



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2020/2021

DISEGNO DELL'ARCHITETTURA

Anno immatricolazione	2020/2021
Anno offerta	2020/2021
Normativa	DM270
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA
Corso di studio	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (08/03/2021 - 14/06/2021)
Crediti	12
Lingua insegnamento	Italiano
Prerequisiti	<p>Le nozioni essenziali della scienza della rappresentazione; I metodi di osservazione dello spazio fisico dell'architettura e dell'ambiente, ed i metodi di analisi dei messaggi visivi. Le modalità di analisi critica e sintesi espressiva dell'architettura e del suo contesto. L'analisi geometrica degli organismi voltati e delle membrature degli ordini classici dell'architettura. La teoria della forma e le possibili aggregazioni di forme elementari nel piano e nello spazio, la teoria del colore. I principi informatori dell'analisi grafica dello spazio architettonico e i metodi per la visualizzazione di immagini mentali.</p>
Obiettivi formativi	<p>Disegnare forme e proporzioni dal vero. Eseguire gli schizzi a mano libera, con la capacità di sviluppare fantasia e associazioni di forme ispirate all'architettura ed all'ambiente come supporto del processo progettuale. Rappresentare lo spazio architettonico, applicando metodi e procedure della scienza della rappresentazione sia a mano libera che con l'ausilio degli strumenti del disegno tecnico. Effettuare rilievi a vista di organismi semplici o dettagli architettonici con appropriati elaborati grafici di rappresentazione in scala metrica (piante, alzati, assonometrie). Realizzare modelli semplici con vari materiali e tecniche di lavorazione. Rappresentare correttamente il progetto alle diverse scale, ivi compresi gli elaborati di insieme e di dettaglio, adottando le relative convenzioni nazionali e internazionali. Costruire adeguati sistemi di comunicazione dei dati relativi all'architettura ed all'ambiente, come la composizione della tavola e la gestione del relativo spazio</p>

bidimensionale. Realizzare semplici prodotti multimediali finalizzati alla presentazione di architetture e oggetti di design esistenti e/o progettati. Utilizzare i fondamenti teorici e applicativi del disegno digitale.

Programma e contenuti

Prima parte: Fondamenti del disegno e della rappresentazione architettonica

Lezione 1: Introduzione al Corso: Il Disegno, principi e linguaggi.

Lezione 2: Introduzione alla Geometria Descrittiva

Lezione 3: Percezione e Rappresentazione

Lezione 4: Principi del disegno geometrico ed introduzione alle proiezioni ortogonali

Lezione 5: Tecniche grafiche: teoria e metodo; poligoni e poliedri.

Lezione 6: Proiezioni ortogonali e riproduzione di oggetto rilevato

Lezione 7: Il colore: aspetti teorici e ambiti applicativi; la tecnica dell'acquerello e del pantone.

Lezione 8: Proiezioni assonometriche: introduzione ed applicazioni

Lezione 9: Segni e simboli: scale grafiche per la rappresentazione architettonica; la quotatura del disegno; le principali vedute in architettura.

Lezione 10: Elementi costruttivi dell'Architettura- parte 1 (Le tipologie murarie, Archi, Volte, Cupole)

Lezione 11: Prospettiva: introduzione ed applicazioni

Lezione 12: Elementi costruttivi dell'Architettura- parte 2 (Coperture e sistemi lignei, solai, gli ordini architettonici); la scomposizione geometrica dell'oggetto nelle unità minime architettoniche.

Lezione 13: Tecniche di rappresentazione di elaborati planimetrici a varie scale (1:200; 1:100)

Lezione 14: Tecniche di rappresentazione di elaborati planimetrici e sezioni (1:50)

Lezione 15: Il disegno della figura umana: proporzioni e regole generali per la rappresentazione di soggetti in rappresentazioni ortogonali e prospettiche

Seconda parte: Applicazioni su vari ambiti e attività di Laboratorio

Lezione 16: Introduzione al disegno assistito CAD

Lezione 17: Analisi e sintesi di un sistema narrativo (video o prodotto multimediale); lo storyboard

Lezione 18: Utilizzo delle proprietà CAD.

Lezione 19: Il Layout e l'analisi compositiva dell'elaborato grafico

Lezione 20: Impaginazione delle tavole ed utilizzo del layout CAD

Lezione 21: Introduzione ai software di elaborazioni immagini: Adobe Photoshop

Lezione 22: Elaborazione di un disegno complesso ed introduzione nuove funzioni CAD.

Lezione 23: Il messaggio comunicativo: la composizione e l'elaborazione delle immagini per pubblicizzare un'idea

Lezione 24: Teoria delle ombre

Metodi didattici

lezioni frontali;
esercitazioni in aula;
Attività di Laboratorio.

Testi di riferimento

S.Parrinello.2013 Disegnare il Paesaggio. Esperienze di analisi e letture

grafiche dei luoghi. Edifir edizioni Firenze.
M. Docci. Manuale di disegno architettonico. Laterza, Roma – Bari,
1985.

**Modalità verifica
apprendimento**

Verifiche degli elaborati, valutazione esercitazioni e test intermedi.

L'insegnamento è suddiviso

506612 - **DISEGNO DELL'ARCHITETTURA - MODULO**

500838 - **LABORATORIO (DISEGNO DELL'ARCHITETTURA)**



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2020/2021

DISEGNO DELL'ARCHITETTURA - MODULO

Anno immatricolazione	2020/2021
Anno offerta	2020/2021
Normativa	DM270
SSD	ICAR/17 (DISEGNO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA
Corso di studio	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (08/03/2021 - 14/06/2021)
Crediti	9
Ore	73 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	PICCHIO FRANCESCA (titolare) - 9 CFU
Prerequisiti	Conoscenze di base legate al disegno, alla rappresentazione, alla storia dell'arte e dell'architettura.
Obiettivi formativi	Il corso ha come obiettivo la ricerca e l'insegnamento dei metodi e degli strumenti che consentono di leggere, vedere e disegnare lo spazio architettonico; il corso si svolge anche attraverso applicazioni pratiche di differenti modi e tecniche di rappresentazione architettonica
Programma e contenuti	<p>Il corso sarà strutturato secondo tre modalità di guardare al disegno di architettura, a cui corrispondono tre momenti distinti di lavoro.</p> <p>Disegno come codice di comunicazione. Il disegno è un linguaggio ed è, in quanto tale, dotato di regole, norme e convenzioni. Se devo comunicare devo farlo in modo chiaro e senza equivoci. Apprendere il codice del disegno dell'architettura è uno degli obiettivi di base del</p>

corso. Nella rappresentazione dell'architettura si usano viste convenzionali (piante, prospetti, sezioni, ecc.), scale di rappresentazione e formati unificati, simboli e icone. Proiezioni ortogonali, assonometria, cenni di prospettiva e ombre saranno tra gli argomenti di questa parte. In questa parte del corso lavoreremo sulla tecnica di base, sull'apprendimento delle convenzioni, sulla necessità di apprendere il linguaggio base del disegno in modo chiaro e univoco. Il ridisegno di architetture note è un passo fondamentale per apprendere le tecniche di base.

Disegno come strumento di lettura. Il disegno è uno strumento che ci permette di "vedere la realtà", misurare lo spazio, decifrare il complesso testo dello spazio urbano e del paesaggio. Soltanto quando dobbiamo rappresentare la realtà attraverso il disegno smettiamo di "guardare" e cominciamo ad "osservare". In questo passaggio operiamo un processo, consapevole o inconscio, di selezione dei dati del reale. Processo consapevole quando, ad esempio, lavoriamo per effettuare un rilievo geometrico – metrico di uno spazio: ci interessano le misure e le distanze tra gli elementi che definiscono questo spazio e trascuriamo ogni altro aspetto, materico, di luce e ombre, ecc. . Meno consapevole o inconscio, quando effettuiamo degli schizzi o dei rilievi "a vista" di un luogo per poter progettare. Il nostro occhio e la nostra mente operano in questo caso una selezione dei dati del reale che è consapevole solo in parte e che, per il resto, dipende da una propensione ad alcuni aspetti della realtà che è di natura inconscia. In questa parte del corso lavoreremo su questa differenza, con esercizi di rilievo strumentale, di rilievo "a vista", di lettura di spazi architettonici (anche con l'ausilio di modelli), urbani e di paesaggio.

Disegno come strumento di progetto. Il disegno è una forma di pensiero che per l'architetto è indissolubilmente legata al progetto. Disegno e progetto non sono due momenti separati nel tempo e nello spazio, ma coincidenti. La storia dell'architettura ci ha consegnato numerosi esempi di disegni che appartengono a tutto diritto a capitoli importanti delle diverse idee di spazio architettonico, pur in assenza di costruzione in senso stretto (es. i disegni di architettura futurista di Sant'Elia, la tradizione dei progetti utopici, le illustrazioni dei Trattati, ecc.). La rivoluzione informatica ha reso ancora più problematica la questione. In questa, che è la parte maggiormente problematica del corso, cercheremo di servirci del disegno e del modello di studio come strumenti per esplorare il terreno delle idee e per chiarire e indagare il rapporto non sempre lineare tra disegno e costruzione.

Oltre agli strumenti e alle tecniche usuali, è intenzione del corso utilizzare due strumenti aggiuntivi ritenuti necessari per la corretta educazione alla rappresentazione dello spazio: il modello tridimensionale o plastico di studio e l'adozione di un quaderno personale di schizzi. Il "quaderno" deve servire come stimolo per la pratica quotidiana del disegno, dello schizzo, dell'annotazione grafica.

Lezioni (ore/anno in aula): 80

Esercitazioni (ore/anno in aula): 40

Attività pratiche (ore/anno in aula): 60

S. Parrinello. 2013. Disegnare il Paesaggio. Esperienze di analisi e letture grafiche dei luoghi. Edifir edizioni Firenze.

M. Docci. Manuale di disegno architettonico. Laterza, Roma – Bari, 1985.

P. Eisenman. La fine del Classico. CLUVA, Venezia 1987.

F. Purini. Una lezione sul disegno. Gangemi, Roma 1996.

B. Zevi. Saper vedere l'architettura. Einaudi, Torino 1948.

A. Forty. Linguaggio e disegno, in: id., Parole ed edifici. Un vocabolario per l'architettura moderna. Pendragon, Bologna 2004.

F. Venezia. La torre d'ombre o L'architettura delle apparenze reali. Arsenale, Venezia 1988.

Kevin Lynch. L'immagine della città. Marsilio, Venezia 1964.

B. Tschumi, M. Berman (a cura di). Index Architettura. Postmedia books, Milano 2004.

J. Ackerman. Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry. Electa, Milano 2003.

Sono oggetto di verifica gli elaborati grafici svolti durante il corso.
L'esame verterà sull'accertamento dell'apprendimento degli argomenti del corso tramite prove grafiche e la verifica dei contenuti delle lezioni e della bibliografia.

Altre informazioni

Sono oggetto di verifica gli elaborati grafici svolti durante il corso.
L'esame verterà sull'accertamento dell'apprendimento degli argomenti del corso tramite prove grafiche e la verifica dei contenuti delle lezioni e della bibliografia.



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2020/2021

LABORATORIO (DISEGNO DELL'ARCHITETTURA)

Anno immatricolazione	2020/2021
Anno offerta	2020/2021
Normativa	DM270
SSD	ICAR/17 (DISEGNO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA
Corso di studio	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (08/03/2021 - 14/06/2021)
Crediti	3
Ore	60 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	CAMPANINI CESARE - 3 CFU DELL'AMICO ANNA - 0 CFU DE MARCO RAFFAELLA - 0 CFU
Prerequisiti	
Obiettivi formativi	
Programma e contenuti	
Metodi didattici	
Testi di riferimento	
Modalità verifica apprendimento	
Altre informazioni	

