



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## INFORMATICA APPLICATA ALLE DISCIPLINE UMANISTICHE

<b>Anno immatricolazione</b>	2018/2019
<b>Anno offerta</b>	2018/2019
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	M-STO/08 (ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
<b>Curriculum</b>	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	WESTON PAUL GABRIELE (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Non sono richiesti specifici requisiti. E' opportuna, comunque, una conoscenza di base delle procedure relative al trattamento elettronico dei dati.
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira ad avviare lo studente o la studentessa alla comprensione del concetto di informazione e alla conoscenza dei metodi della rappresentazione digitale e dei sistemi di elaborazione automatica dei dati negli ambiti delle discipline umanistiche. Si acquisiranno conoscenze teoriche, capacità metodologiche e tecniche di rappresentazione e di elaborazione dei dati.
<b>Programma e contenuti</b>	La diffusione dell'editoria digitale a partire dagli anni '90 ha rappresentato un cambiamento particolarmente significativo nel modo in cui l'informazione viene prodotta, fatta circolare e condivisa tra gli utenti della rete. Due fenomeni saranno oggetto, in particolare delle nostre

riflessioni:

- l'uso del digitale nella scrittura letteraria e nei fenomeni ad essa connessa (blog, siti web, ecc.);
- l'allestimento di risorse digitali da parte di istituti culturali (biblioteche, archivi, musei, foto- e cineteche, enti musicali, ecc.) che si pongono l'obiettivo di valorizzare i propri patrimoni.

Nel corso delle lezioni frontali verranno trattati i seguenti argomenti:

- definizioni ed evoluzione storica delle biblioteche digitali
- biblioteche fisiche e digitali: le raccolte documentarie e i servizi
- il ruolo del lettore e le comunità utenziali
- la metadattazione e i protocolli standard
- le nuove forme di editoria digitale, l'archiviazione ad accesso aperto
- le piattaforme per l'aggregazione dei dati e il riuso di dati e informazioni
- la fragilità del digitale e le strategie per la conservazione a medio-lungo termine
- la gestione di una biblioteca e di un archivio digitale
- le istituzioni e la cooperazione internazionale

Ai frequentanti verranno proposte letture in italiano e in inglese sulle tematiche prese in esame.

Nel corso delle attività di laboratorio, che integreranno le lezioni frontali, ricerche sul web (repertori e google) permetteranno di individuare alcune risorse esemplificative delle seguenti classi di oggetti:

- editoria ed ebooks
- ambienti di aggregazione per i beni culturali
- biblioteche e archivi storici
- gallerie e musei
- edizioni di testi
- riviste elettroniche

Agli studenti e alle studentesse sarà richiesto di illustrare, in forma di presentazioni brevi, le caratteristiche di tali risorse.

#### Metodi didattici

Nel corso si intrecceranno tre aspetti:

1. quello tecnico-metodologico, nel quale alla condivisione delle definizioni di base e ad una breve ricognizione storica, volta a chiarire i contesti nei quali si sviluppano le risorse oggetto di considerazione, farà seguito la presentazione delle caratteristiche specifiche di ciascuna di esse
2. quello laboratoriale, nel corso del quale gli studenti e le studentesse potranno contribuire, in vario modo, alla creazione di contenuti originali.
3. quello dimostrativo, nel quale agli studenti e alle studentesse verrà richiesto di presentare risorse, standard e realizzazioni con la metodologia del lightning talk (presentazioni lampo)

#### Testi di riferimento

Brani scelti da:

- Francesca Tomasi, Metodologie informatiche e discipline umanistiche, Roma, Carocci, 2008
- Lou Burnard C.M. Sperger-McQueen, Il manuale TEI Lite. Introduzione alla codifica elettronica dei testi letterari, a cura di Fabio Ciotti, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005

- Digital Humanities: progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare. Atti del convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) (Firenze, 13-14 dicembre 2012), a cura di Fabio Ciotti, Sapienza Università Editrice, 2014.

Altre letture verranno suggerite nel corso delle lezioni.

#### Modalità verifica apprendimento

Costituiranno oggetto di valutazione:

- l'impegno e la partecipazione mostrata nel corso delle lezioni, nonché la capacità di interagire e di confrontarsi criticamente con gli altri frequentanti (metodo della peer-review)
- i prodotti realizzati nel corso delle attività laboratoriali, incluse le presentazioni-lampo, che costituiranno un elaborato da presentare in vista dell'esame
- il colloquio di esame volto ad accertare l'avvenuta acquisizione delle nozioni teoriche impartite e la familiarità con l'uso delle diverse tipologie di risorse individuate nel corso delle lezioni

#### Altre informazioni

#### Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)