



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

MUSEOLOGIA

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
Curriculum	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	ANGELINI GIANPAOLO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	No
Obiettivi formativi	<p>Il corso mira a fornire una panoramica aggiornata del dibattito museologico e museografico sulla base</p> <p>dell'analisi di esempi storici, con particolare attenzione alle vicende del collezionismo in età moderna e</p> <p>contemporanea, all'architettura delle istituzioni museali, alle politiche di comunicazione e alla didattica.</p>
Programma e contenuti	<p>La museografia in Italia dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.</p> <p>Il corso prende in esame la nascita e lo sviluppo delle istituzioni museali dal XVI secolo sino al XX secolo, con particolare attenzione ai rapporti con il collezionismo, alla genesi e alla struttura degli strumenti di</p>

	catalogazione, alla critica delle arti e alle modalità di fruizione dei musei in Italia e in Europa tra Ottocento e Novecento.
Metodi didattici	Lezioni frontali e seminari.
Testi di riferimento	<p>Manuali di riferimento: L. Cataldo e M. Paraventi, Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli, Milano 2007. L. Binni e G. Pinna, Museo. Storia e funzione di una macchina culturale dal Cinquecento a oggi, Garzanti, Milano 1980 e successive edizioni.</p> <p>Testi per la parte monografica: A. Huber, Il Museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50, prefazione di S. Polano, contributi di M. Mulazzani, Lybra, Milano 1997. A.C. Cimoli, Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963, Il Saggiatore, Milano 2007. M. Dalai Emiliani Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa, Marsilio, Venezia 2008. S. Polano, Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta, Lybra Immagine, Milano 1988 e successive edizioni. Altra bibliografia sarà comunicata all'inizio delle lezioni.</p>
Modalità verifica apprendimento	Orale
Altre informazioni	Orale
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Gli obiettivi