



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## STORIA DELLA LINGUA GRECA

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/02 (LINGUA E LETTERATURA GRECA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	ANTICHITÀ CLASSICHE E ORIENTALI
Curriculum	Filologico-letterario classico
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	12
Ore	72 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	BELTRAMETTI ANNA ALBERTINA (titolare) - 6 CFU CERBO ESTER - 6 CFU
Prerequisiti	-avere superato l'esame di dialettologia greca -conoscere la storia della letteratura greca dall'età arcaica al primo secolo d. C. -conoscere gli elementi fondamentali della prosodia e della metrica greca
Obiettivi formativi	-MODULO A) sviluppare adeguate abilità per la lettura consapevole e articolata di un testo poetico, riconoscendone le strutture metrico-ritmiche e il loro valore semantico. -MODULO B) Approfondire i tratti distintivi delle lingue letterarie e in particolare la lingua e lo stile Di Erodoto e Platone RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI: -L'attività formativa del MODULO A di questo corso si propone di fornire allo studente conoscenze approfondite sui principali metri della lirica greca e metterlo in grado di scandire e leggere in modo autonomo una

sezione lirica della tragedia, individuandone i singoli elementi compositivi; di renderlo capace di riconoscere e interpretare il rapporto tra codice metrico e codice verbale.

-L'attività formativa del MODULO B di questo corso si propone di fornire allo studente gli strumenti per l'analisi testuale, lessicale, sintattica e stilistica di due autori capitali della prosa greca: Erodoto in quanto erede della cultura ionica e all'origine della storiografia Attica; Platone in quanto testimone del dialetto attico parlato e inventore del vocabolario filosofico.

#### Programma e contenuti

il corso si compone di due moduli:

-MODULO A: La lirica della tragedia greca. Strutture, metri e ritmi  
-Le unità compositive della metrica lirica: metron, colon, sequenze costruite κατ' ἄκρον e κατ' ἄλλο, verso, sistema, strofe

-La varietà della costruzione strofica dei canti in tragedia

-I metri lirici della tragedia greca

- La semantica dei metri: il rapporto tra codice verbale e codice metrico e la sua valenza comunicativa

-La lirica di Eschilo, di Sofocle e di Euripide: caratteri generali

-Lettura metrica delle parti liriche del Filottete di Sofocle

-MODULO B: Lingue Letterarie, Erodoto e Platone:

-Lettura con analisi linguistica e retorica di passi scelti dai libri I, V e VIII delle Storie di Erodoto:

-Lettura con analisi linguistica e retorica di passi scelti dall'Apologia di Socrate e dal libro V della Repubblica di Platone.

#### Metodi didattici

lezioni frontali, lezioni interattive, analisi e commento dei testi

#### Testi di riferimento

MODULO A):

-M.C. Martinelli, Gli strumenti del poeta, Bologna 1992 (oppure: M. Lenchantin de Gubernatis, Manuale di prosodia e metrica greca, Milano 1978)

-R. Pretagostini, Scritti di metrica, ed. by M.S. Celentano, Roma 2011

-MODULO B):

-Inquadramento generale:

- A. Meillet, Lineamenti di storia della lingua greca, trad. it. Torino, Einaudi, 19812

Oppure, in alternativa

- O. Hoffmann-A. Debrunner-A. Scherer, Storia della lingua greca, trad. it. Napoli, Macchiaroli, 1969

-Per lo studio dei singoli autori:

-A.C. Cassio (a cura di), Storia delle lingue letterarie greche, Firenze, Le Monnier Università, 2008

-C. Schick, Studi sui primordi della prosa greca, «Archivio Glottologico Italiano» 40 (1955), pp. 89-135.

- C. Schick, Appunti per una storia della prosa greca. 3. La lingua di Erodoto, «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche», Serie VIII, vol. VII, 7 (1956), pp.345-395.

-M. Untersteiner, La lingua di Erodoto, Bari, Adriatica editrice, 1949

#### Modalità verifica

## apprendimento

- Lettura, traduzione e commento linguistico dei passi analizzati durante il corso
- Scansione, lettura metrica e interpretazione metrico-ritmica e semantica di un brano lirico di tragedia, scelto dallo studente
- Scansione, individuazione delle sequenze e lettura metrica di un brano lirico proposto dal docente in sede di verifica

## Altre informazioni

Indicazioni bibliografiche più specialistiche saranno indicate e scelte sulla base dei temi più approfonditi e degli interessi degli studenti

