



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

LETTERATURA ITALIANA

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
Crediti	12
Lingua insegnamento	Italiano

L'insegnamento è suddiviso

502745 - LETTERATURA ITALIANA - A

502746 - LETTERATURA ITALIANA - B



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

LETTERATURA ITALIANA - A

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	BIGNAMINI MAURO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Nozioni fondamentali di letteratura italiana.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire sia un orientamento di base su contenuti e strumenti generali della disciplina, sia competenze specialistiche su aspetti, momenti e autori esemplari della tradizione letteraria italiana, indagati nei testi e nella bibliografia critica.
Programma e contenuti	Modulo A (prof. MAURO BIGNAMINI) - Analisi di testi poetici esemplari da: Scuola Siciliana, Dante (Rime), Petrarca (Canzoniere), Ariosto (Orlando Furioso), Tasso (Gerusalemme liberata), Leopardi (Canti). Edizioni di riferimento: Poeti della scuola siciliana, voll. I e II, a cura di R. Antonelli e C. Di

Girolamo, Milano, Mondadori, 2008.

Dante Alighieri, Rime, a cura di Claudio Giunta, in Dante Alighieri, Opere, edizione diretta da Marco Santagata, a cura di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni, Milano, Mondadori, 2011 (per le sole Rime è disponibile anche l'ed. economica del 2014). Oppure, Rime, a cura di Domenico De Robertis, Firenze, ed. Galluzzo, 2005.

F. Petrarca, Il canzoniere, a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 1996 (disponibile anche nella ristampa "Oscar Mondadori"); Rerum vulgarium fragmenta, a cura di Rosanna Bettarini, Torino, Einaudi, 2005.

L. Ariosto, Orlando furioso, a cura di Lanfranco Caretti, Torino, Einaudi, 1966 (e ristampe successive), oppure l'ed. a cura di Emilio Bigi, Milano, Rizzoli (BUR), 2012.

T. Tasso, Gerusalemme liberata, a cura di Lanfranco Caretti, Torino, Einaudi, 1971 (e ristampe successive).

G. Leopardi, Canti, a cura di Franco Gavazzeni; note di Franco Gavazzeni e Maria Maddalena Lombardi, Milano, Rizzoli, 1998 (e ristampe successive).

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Per il punto 1) del Programma si consiglia il manuale: G. LAVEZZI, I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana, Roma, Carocci, 2002 . Per il punto 2): C. BOLOGNA – P. ROCCHI, Rosa fresca aulentissima, Torino, Loescher, 2010 (nell'edizione maggiore, cioè in 7 volumi). Per ogni volume, si richiede: la conoscenza approfondita di vita e opere degli autori del canone sopra indicato, comprensiva di lettura e commento di tutti i brani antologizzati (ad esclusione di quelli presenti nelle risorse on line, dei quali si consiglia comunque la lettura e/o l'ascolto); la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana desunte dalle introduzioni generali alle sezioni e ai capitoli, compresi quelli non relativi agli autori sopra citati. Non è ovviamente richiesta la conoscenza degli autori stranieri presenti nell'antologia. I testi da commentare in sede d'esame saranno scelti esclusivamente tra quelli presenti in questo manuale: per tale motivo l'indicazione del manuale è univoca, pur nella ovvia consapevolezza della presenza sul mercato di altri manuali di livello simile.

Per il punto 3) una edizione dell'Inferno scelta tra le seguenti: a cura di E. PASQUINI e A.E. QUAGLIO (Milano, Garzanti, 1982-86); a cura di U. BOSCO e G. REGGIO (Firenze, Le Monnier, 1988); a cura di A.M. CHIAVACCI LEONARDI (Milano, Mondadori, collana "Meridiani", 1991, o "Oscar", 2005); a cura di V. SERMONTI (Milano, Bruno Mondadori, 1996); a cura di G. INGLESE (Roma, Carocci, 2007); a cura di S. BELLOMO (Torino, Einaudi, 2013).

Per il punto 4): vedi "Programma d'esame"

Modalità verifica apprendimento

Scritto e orale. All'esame orale si accede dopo il superamento di una prova scritta propedeutica, che verificherà le conoscenze del

programma di storia letteraria specificato sotto, al punto 2). La prova scritta è articolata in quattro quesiti: il primo di carattere generale (focalizzato su un autore, un'opera o una corrente letteraria), il secondo consistente nella parafrasi di un breve brano poetico, il terzo e il quarto relativi all'analisi di un testo in prosa e in poesia.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Elementi fondamentali di metrica: Il verso (il numero delle sillabe; il ritmo; versi imparisillabi, parisillabi, doppi; cesura; enjambement); la rima; le forme metriche (canzone, sestina, terzina, sonetto, ottava, ballata, madrigale, canzone "libera", endecasillabi sciolti; versi liberi).
- 2) Storia della letteratura italiana attraverso il seguente canone di autori e movimenti:
Siciliani, Siculo-toscani, Dolce Stil Novo, Poesia didattica e religiosa; Dante, Petrarca, Boccaccio; Poliziano, Boiardo, Pulci, Sannazaro; Bembo e la questione della lingua, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso; Galilei, Marino; Goldoni, Parini, Alfieri; Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Porta, Belli, Scapigliatura, Verga, Carducci, Pascoli.
- 3) Conoscenza dell'Inferno di Dante.
- 4) Conoscenza del contenuto delle lezioni del modulo A e del modulo B.

Altre informazioni

Scritto e orale. All'esame orale si accede dopo il superamento di una prova scritta propedeutica, che verificherà le conoscenze del programma di storia letteraria specificato sotto, al punto 2). La prova scritta è articolata in quattro quesiti: il primo di carattere generale (focalizzato su un autore, un'opera o una corrente letteraria), il secondo consistente nella parafrasi di un breve brano poetico, il terzo e il quarto relativi all'analisi di un testo in prosa e in poesia.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Elementi fondamentali di metrica: Il verso (il numero delle sillabe; il ritmo; versi imparisillabi, parisillabi, doppi; cesura; enjambement); la rima; le forme metriche (canzone, sestina, terzina, sonetto, ottava, ballata, madrigale, canzone "libera", endecasillabi sciolti; versi liberi).
- 2) Storia della letteratura italiana attraverso il seguente canone di autori e movimenti:
Siciliani, Siculo-toscani, Dolce Stil Novo, Poesia didattica e religiosa; Dante, Petrarca, Boccaccio; Poliziano, Boiardo, Pulci, Sannazaro; Bembo e la questione della lingua, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso; Galilei, Marino; Goldoni, Parini, Alfieri; Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Porta, Belli, Scapigliatura, Verga, Carducci, Pascoli.
- 3) Conoscenza dell'Inferno di Dante.
- 4) Conoscenza del contenuto delle lezioni del modulo A e del modulo B.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

LETTERATURA ITALIANA - B

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	
Tipo esame	ORALE
Docente	PESTARINO ROSSANO - 6 CFU
Prerequisiti	Nozioni fondamentali di storia della letteratura italiana.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire sia un orientamento di base su contenuti e strumenti generali della disciplina, sia competenze specialistiche su aspetti, momenti e autori esemplari della tradizione letteraria italiana, indagati nei testi e nella bibliografia critica.
Programma e contenuti	Per la parte generale, comune ad entrambi i moduli (A e B), cfr. le caselle "Modalità di verifica" e "Testi di riferimento". La parte B del corso si propone di esaminare l'idea di libro di liriche, o "canzoniere", soggiacente ai Rerum vulgarium fragmenta petrarcheschi, attraverso un esame di carattere generale della "struttura" del libro, indagato anche nella storia del suo farsi attraverso le diverse forme e redazioni, e con letture selezionate di testi rilevanti nell'ottica oggetto di indagine.

Edizioni di riferimento: F. Petrarca, Canzoniere, edizione commentata a cura di M. Santagata, Milano, Mondadori, 2015 (collana Meridiani paperback; prima edizione nei "Meridiani": 1996; altra edizione: Oscar Mondadori, 2 voll.); F. Petrarca, Canzoniere. Rerum vulgarium Fragmenta, a cura di R. Bettarini, Torino, Einaudi, 2005; F. Petrarca, Canzoniere, a cura di S. Stroppa, introduzione di P. Cherchi, Torino, Einaudi, 2011; F. Petrarca, Canzoniere, a cura di P. Vecchi Galli, annotazioni di P. Vecchi Galli e S. Cremonini, Milano, Rizzoli, 2015. Un agile profilo generali sugli autori sono i seguenti: E. Fenzi, Petrarca, Bologna, il Mulino, 2008

Bibliografica critica essenziale (altri titoli verranno citati e discussi a lezione). Sui Rerum vulgarium fragmenta: M. Santagata, Introduzione all'edizione sopracitata; R. Antonelli, Introduzione a F. Petrarca, Canzoniere, introduzione di R. Antonelli, testo critico e saggio di G. Contini, note al testo di D. Ponchioli, Torino, Einaudi; G. Contini, Preliminari sulla lingua del Petrarca (nell'edizione appena citata e in Id., Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968), Torino, Einaudi, 1970, pp. 169 ss.); E. Fenzi, introduzione a F. Petrarca, Il canzoniere e i Trionfi, Roma, Salerno Editrice, 1993; M. Santagata, I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca, Bologna, il Mulino, 2004; R. Bettarini, Lacrime e inchiostro nel Canzoniere di Petrarca, Bologna, Clueb, 1998.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Per il punto 1) del Programma si consiglia il manuale: G. LAVEZZI, I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana, Roma, Carocci, 2002. Per il punto 2): C. BOLOGNA – P. ROCCHI, Rosa fresca aulentissima, Torino, Loescher, 2010 (nell'edizione maggiore, cioè in 7 volumi). Per ogni volume, si richiede: la conoscenza approfondita di vita e opere degli autori del canone sopra indicato, comprensiva di lettura e commento di tutti i brani antologizzati (ad esclusione di quelli presenti nelle risorse on line, dei quali si consiglia comunque la lettura e/o l'ascolto); la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana desunte dalle introduzioni generali alle sezioni e ai capitoli, compresi quelli non relativi agli autori sopra citati. Non è ovviamente richiesta la conoscenza degli autori stranieri presenti nell'antologia. I testi da commentare in sede d'esame saranno scelti esclusivamente tra quelli presenti in questo manuale: per tale motivo l'indicazione del manuale è univoca, pur nella ovvia consapevolezza della presenza sul mercato di altri manuali di livello simile. Per il punto 3): una edizione dell'Inferno scelta tra le seguenti: a cura di E. PASQUINI e A.E. QUAGLIO (Milano, Garzanti, 1982-86); a cura di U. BOSCO e G. REGGIO (Firenze, Le Monnier, 1988); a cura di A.M. CHIAVACCI LEONARDI (Milano, Mondadori, collana "Meridiani", 1991, o "Oscar", 2005); a cura di V. SERMONTI (Milano, Bruno Mondadori, 1996); a cura di G. INGLESE (Roma, Carocci, 2007); a cura di S. BELLOMO (Torino, Einaudi, 2013). Per il punto 4): vedi sezione "Programma e contenuti".

Modalità verifica apprendimento

Scritto e orale. All'esame orale si accede dopo il superamento di una prova scritta propedeutica, che verificherà le conoscenze del

programma di storia letteraria specificato sotto, al punto 2). La prova scritta è articolata in quattro quesiti: il primo di carattere generale (focalizzato su un autore, un'opera o una corrente letteraria), il secondo consistente nella parafrasi di un breve brano poetico, il terzo e il quarto relativi all'analisi di un testo in prosa e in poesia.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Elementi fondamentali di metrica: Il verso (il numero delle sillabe; il ritmo; versi imparisillabi, parisillabi, doppi; cesura; enjambement); la rima; le forme metriche (canzone, sestina, terzina, sonetto, ottava, ballata, madrigale, canzone "libera", endecasillabi sciolti; versi liberi).
- 2) Storia della letteratura italiana attraverso il seguente canone di autori e movimenti:
Siciliani, Siculo-toscani, Dolce Stil Novo, Poesia didattica e religiosa; Dante, Petrarca, Boccaccio; Poliziano, Boiardo, Pulci, Sannazaro; Bembo e la questione della lingua, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso; Galilei, Marino; Goldoni, Parini, Alfieri; Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Porta, Belli, Scapigliatura, Verga, Carducci, Pascoli.
- 3) Conoscenza dell'Inferno di Dante.
- 4) Conoscenza del contenuto delle lezioni del modulo A e del modulo B.

Altre informazioni

La frequenza è altamente consigliata. Gli studenti che non potranno frequentare le lezioni sono tenuti a prendere tempestivamente contatto coi docenti per concordare un programma alternativo.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$1b1 legenda sviluppo sostenibile](#)