



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

LETTERATURA FRANCESE - A (C. P.)

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/03 (LETTERATURA FRANCESE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	9
Ore	54 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Francese
Tipo esame	ORALE
Docente	GIORGI GIORGETTO (titolare) - 9 CFU
Prerequisiti	Gli studenti di Lingue devono aver superato l'esame di Letteratura francese III (Laurea triennale).
Obiettivi formativi	Il corso partirà dalle nozioni storico-critiche acquisite dagli studenti nell'ambito di «Letteratura francese 3» per fornire un allargamento delle conoscenze letterarie e favorire lo sviluppo, anche mediante l'eventuale preparazione guidata di elaborati individuali, di competenze metodologico-culturali diversificate, in grado di consentire adeguate possibilità di approccio al testo letterario francese.
Programma e contenuti	Primo anno Letteratura francese A c.p. (G. Giorgi) Gli studenti devono seguire il seguente corso di 9 crediti e 54 ore (trimestri III e IV): Analisi narratologica delle seguenti opere de Madame de Lafayette: Zaïde (1670-1671) e La Princesse de Clèves (1678).

Secondo anno

Letteratura francese B c.p. (G. Giorgi)

Gli studenti devono seguire il seguente corso di 6 crediti e 36 ore (trimestre III):

Analisi narratologica della seguente opera di Madame de Lafayette: Zaïde (1670-1671).

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Bibliografia per frequentanti (I anno)

-Madame de Lafayette, Zaïde e La Princesse de Clèves in Id., Romans et nouvelles, édition d'Alain Niderst, Paris, Classiques Garnier, 2010.

-Gérard Genette, «Discours du récit», in Id., Figures III, Paris, Éditions du Seuil, 1972, pp. 67-267.

-Christian Angelet et Jan Herman, «Narratologie», in Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte, sous la direction de Maurice Delcroix et Fernand Hallyn, Paris- Gembloux, Duculot, 1987, p. 168-201.

Giorgetto Giorgi, «Forma narrativa lunga e forma narrativa breve : il caso di Madame de Lafayette», in Id., Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese, Roma, Bulzoni, 2005, pp, 129-144.

Bibliografia per non frequentanti (I anno)

Madame de Lafayette, Zaïde e La Princesse de Clèves, in Id., Romans et nouvelles, édition d'Alain Niderst, Paris, Classiques Garnier, 2010.

-Gérard Genette, «Discours du récit», in Id., Figures III, Paris, Éditions du Seuil, 1972, pp. 67-267.

-Christian Angelet et Jan Herman, «Narratologie», in Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte, sous la direction de Maurice Delcroix et Fernand Hallyn, Paris- Gembloux, Duculot, 1987, p. 168-201.

-Giorgetto Giorgi, «Forma narrativa lunga e forma narrativa breve : il caso di Madame de Lafayette», in Id., Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese, Roma, Bulzoni, 2005, pp, 129-144.

-Roger Francillon, L'œuvre romanesque de Madame de Lafayette, Paris, José Corti, 1973.

Bibliografia per frequentanti (II anno)

-Madame de Lafayette, Zaïde, in Id., Romans et nouvelles, édition d'Alain Niderst, Paris, Classiques Garnier, 2010.

-Gérard Genette, «Discours du récit», in Id., Figures III, Paris, Éditions du Seuil, 1972, pp. 67-267.

-Christian Angelet et Jan Herman, «Narratologie», in Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte, sous la direction de Maurice Delcroix et Fernand Hallyn, Paris- Gembloux, Duculot, 1987, p. 168-201.

-Giorgetto Giorgi, «Forma narrativa lunga e forma narrativa breve : il caso di Madame de Lafayette», in Id., Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese, Roma, Bulzoni, 2005, pp, 129-144.

Bibliografia per non frequentanti (II anno)

-Madame de Lafayette, Zaïde, in Id., Romans et nouvelles, édition d'Alain Niderst, Paris, Classiques Garnier, 2010.

-Gérard Genette, «Discours du récit», in Id., Figures III, Paris, Éditions du Seuil, 1972, pp. 67-267.

-Christian Angelet et Jan Herman, «Narratologie», in Introduction aux

études littéraires. Méthodes du texte, sous la direction de Maurice Delcroix et Fernand Hallyn, Paris- Gembloux, Duculot, 1987, p. 168-201.
-Giorgetto Giorgi, «Forma narrativa lunga e forma narrativa breve : il caso di Madame de Lafayette», in Id., Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese, Roma, Bulzoni, 2005, pp, 129-144.
-Roger Francillon, L'œuvre romanesque de Madame de Lafayette, Paris, José Corti, 1973.

Modalità verifica apprendimento

L'esame mira, attraverso un colloquio in lingua francese, a verificare il livello di padronanza della suddetta lingua da parte dello studente, nonché la sua capacità di rispondere in modo chiaro e soddisfacente ai quesiti riguardanti gli argomenti svolti durante il corso.

Altre informazioni

L'esame mira, attraverso un colloquio in lingua francese, a verificare il livello di padronanza della suddetta lingua da parte dello studente, nonché la sua capacità di rispondere in modo chiaro e soddisfacente ai quesiti riguardanti gli argomenti svolti durante il corso.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)