



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	BIGNAMINI MAURO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Per gli studenti stranieri, buone conoscenze linguistiche dell'italiano
Obiettivi formativi	Il corso intende offrire indagini approfondite su opere, autori, generi e questioni storico-culturali, che affrontino i molteplici aspetti letterari: i fatti filologici, le connessioni culturali, il contesto storico-culturale, gli elementi stilistici, i generi, i modelli stranieri, il rapporto tradizione-innovazione.
Programma e contenuti	Lettura di C.E. Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. La frequenza è vivamente consigliata per la presenza di seminari, relazioni scritte e discussioni collettive. In caso di impossibilità, il programma alternativo viene concordato individualmente con il docente.
Metodi didattici	Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni

critiche), relazioni scritte e loro discussione individuale.

Testi di riferimento

Edizioni di riferimento:

C.E. Gadda, Romanzi e racconti II, a cura di G. Pinotti, D. Isella, R. Rodondi, Milano, Garzanti, 1989 (cfr. anche la Nota al testo a cura di G. Pinotti). Ma andrà bene anche una delle tante ristampe economiche Garzanti.

Commenti (anche parziali):

Commento a *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Carlo Emilio Gadda, a cura di M.A. Terzoli, con la collaborazione di V. Vitale, Roma, Carocci, 2015; G. Contini, Commento del cap. decimo, in *Letteratura dell'Italia unita*, Firenze, Sansoni, 1968; Emilio Manzotti, «Era l'alba, e più». (C.E Gadda, «Pasticciaccio», VIII), in «Per leggere», X, 19, autunno 2010, pp. 217-312.

Strumenti:

A vocabulary analysis of Gadda's *Pasticciaccio*, by Joan McConnell, University Mississippi, 1973; P. Italia, Paola Italia, Glossario di Carlo Emilio Gadda 'milanese'. Da «La meccanica» a «L'Adalgisa», Alessandria, dell'Orso, 1998 (anche on line all'indirizzo <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/reviews/mattitalia.php>); L. Matt, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Glossario romanesco, Roma, Aracne, 2012.

Bibliografia critica:

Per un profilo generale dell'autore si veda E. Manzotti, in *Storia della letteratura italiana*, Il Novecento, IX, Rome, Salerno, 1999, pp. 605-81 (anche on line all'indirizzo <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/general/manzottisalerno.php>).

G.C. Roscioni, *La disarmonia prestabilita*, Torino, Einaudi, 1995 [I ed. 1969]; E. Bolla, *Come leggere Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Mursia, 1976; P. Gibellini, Gadda e Belli, in *Il coltello e la corona*, Roma, Bulzoni, 1979, pp. 164-81; A. Andreini, *Storia interna del Pasticciaccio*, in *Studi e testi gaddiani*, Palermo, Sellerio, 1988; G. Contini, *Quarant'anni di amicizia*, Torino, Einaudi, 1989; F. Bertoni, *La verità sospetta*, Torino, Einaudi, 2001; C. Garboli, "Quer pasticciaccio" tra Gadda e Garzanti, in «Paragone», 45-46-47, 2003 pp. 3-42; G. Pinotti, Liliana Balducci e il suo boia? in «Nuova rivista di letteratura italiana», 1-2, 2003, pp. 349-65 (anche on line all'indirizzo <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/pasticciaccio/pinottililiana.php>); L. Matt, *Gadda. Storia linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2006; G. Frasca, *Un quanto d'eroticità. Gadda con Freud e Schrodinger*, Napoli, Edizioni d'If, 2011; M. Bignamini, *Mettere in ordine il mondo? Cinque studi sul Pasticciaccio*, Bologna, CLUEB, 2012; G. Pinotti, *Ingravola in campagna. Un inedito finale («imperfetto») del «Pasticciaccio»*, in «Strumenti critici», 2, 2016, pp. 199-212; M.A. Terzoli, *Gadda: guida al Pasticciaccio*, Roma, Carocci, 2016.

Programma per gli studenti non frequentanti

	la frequenza del corso monografico, vivamente consigliata, salvo impossibilità, è sostituita da una serie ampia di letture analitiche di testi e da una selezione della bibliografia critica, che va concordata sempre con il docente (e possibilmente di persona).
Modalità verifica apprendimento	Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte con revisione e discussione individuale dei risultati, esami orali con verifica puntuale delle competenze acquisite, delle capacità espositive, e di collegamento critico e culturale.
Altre informazioni	Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte con revisione e discussione individuale dei risultati, esami orali con verifica puntuale delle competenze acquisite, delle capacità espositive, e di collegamento critico e culturale.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<u>\$ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</u>