



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.)

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-ART/05 (DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	Scritture per la scena e per lo schermo
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	PAGANI MARIA PIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Si presuppone una buona conoscenza della storia del teatro e dello spettacolo, sia nel contesto italiano che internazionale.
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di fornire solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare la storia della regia teatrale, considerando: il rapporto tra registi e critici teatrali, gli sviluppi dell'arte dell'attore e delle tecniche di recitazione, le dinamiche performative tra tradizione e avanguardia, correlazioni tra la scena italiana e quella europea, le reazioni del pubblico, studio di casi. Alla fine del corso, gli studenti dovranno essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della disciplina, dimostrando: un approccio consapevole alla teatrologia, capacità individuale di analisi, appropriata rielaborazione e utilizzo delle nozioni acquisite, comprensione delle dinamiche estetiche e culturali.</p>

Il programma è strutturato in due parti: quella introduttiva, dedicata ai fondamenti generali della storia della regia teatrale tra primo e secondo Novecento, e il corso monografico intitolato: La regia italiana nel Nuovo Millennio.

A partire da una panoramica sulla nascita della regia e la sua evoluzione in Italia e a livello internazionale, verrà analizzata la carriera dei principali maestri attivi nel Nuovo Millennio, unitamente alle problematiche teatrali di questa fase storica. L'analisi dei materiali cortesemente messi a disposizione dal Centro Studi del Teatro Stabile di Torino permetterà di compiere un'ampia riflessione critico-storiografica che considera il lavoro del regista contemporaneo, l'arte dell'attore e il rapporto empatico con il pubblico. Infine, attraverso i portali "Drammaturgia" e "The Theatre Times" verranno considerate le principali tendenze del teatro contemporaneo italiano e mondiale. Le lezioni si svolgeranno presso l'Almo Collegio Borromeo.

Lezioni frontali con analisi di materiali d'archivio e audiovisivi.

L'esame prevede lo studio di:

-L. Allegri, Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore, Roma-Bari, Laterza, 2018.

-C. Molinari, Teatro e antiteatro dal dopoguerra a oggi, Roma-Bari, Laterza, 2007.

Colloquio orale finalizzato a verificare le nozioni acquisite, unitamente a: capacità di apprendimento, abilità comunicativa, profondità di rielaborazione ed analisi critica individuale.

Altre informazioni

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente, e integrare lo studio con un testo a scelta tra:

-P. Bosisio (a cura di), *Il teatro di regia alle soglie del terzo millennio*, Roma, Bulzoni, 2001.

-F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2017.

-R. Guarino, *Il teatro nella storia. Gli spazi, le culture, la memoria*, Roma-Bari, Laterza, 2013.

