



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-ART/06 (CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	Scritture per la scena e per lo schermo
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	TOSCHI DEBORAH (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza dei lineamenti della storia del cinema e delle forme del linguaggio cinematografico.
Obiettivi formativi	Conoscenza dei lineamenti di storia del cinema italiano. Capacità di costruire percorsi analitici e interpretativi intorno ad un tema, ad un autore, ad un corpus di film. Capacità di analisi di fonti cinematografiche, documenti d'archivio filmici e non.
Programma e contenuti	CORPI E SPAZI DEL POTERE POLITICO E RELIGIOSO NEL CINEMA ITALIANO Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Paolo Sorrentino Il corso intende analizzare il discorso sul potere portato avanti dal cinema italiano, a partire dalla stagione tradizionalmente legata alla rappresentazione dei conflitti e riconosciuta come cinema civile o d'impegno (fine anni Sessanta - anni Settanta).

	In particolare si analizzeranno i film di tre registi che hanno raccontato il corpo del potere politico e ecclesiastico negli ultimi anni.
Metodi didattici	<p>Dal punto di vista didattico, l'insegnamento si avvale delle seguenti metodologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lezioni frontali 2. Power point dedicati, soprattutto per i materiali iconografici 3. Visione di film 4. Incontri con registi e professionisti 5. Programmazione di percorsi di visione con gli studenti di film in rassegna presenti nella programmazione cinematografica di Pavia e Milano 6. Condivisione dei materiali didattici sulla piattaforma interattiva Kiro.
Testi di riferimento	<p>Lemma Potere, di Gianni Canova, nel terzo volume del Lessico del cinema italiano (a cura di Roberto De Gaetano), Mimesis, 2017.</p> <p>Un testo a scelta tra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Franco Vigni, La maschera, il potere, la solitudine. Il cinema di Paolo Sorrentino, Aska Edizioni, 2014 2. Roberto De Gaetano, Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente, Pellegrini, 2015 3. Anton Giulio Mancino, La recita della storia. Il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio, Bietti, 2014 <p>Dispensa di materiali del corso. Filmografia (fornita durante il corso)</p>
Modalità verifica apprendimento	Lavori individuali da concordare con la docente.
Altre informazioni	Il corso prevede l'attivazione di un laboratorio di scrittura critica.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$Ibl legenda sviluppo sostenibile