



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Anno immatricolazione	2018/2019
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	M-DEA/01 (DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	CANEVARI MATTEO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	-
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire i principi fondamentali della disciplina.- Acquisire i principi fondamentali della ricerca sul campo.- Sviluppare una coscienza critica relativamente alle questioni dell'etnocentrismo culturale e della costruzione conoscitiva dell'altro.- Comprendere attraverso lo sguardo antropologico i fenomeni di cambiamento della contemporaneità.
Programma e contenuti	<p>Il corso di antropologia culturale si svolgerà sviluppando diversi filoni di ricerca. Una parte del corso sarà dedicata alla riflessione metodologica e epistemologica che ha caratterizzato lo sviluppo storico dell'antropologia, prendendo come punto di partenza la trasformazione del concetto chiave di cultura.</p> <p>A tal proposito un'attenzione particolare sarà dedicata alla svolta epistemologica introdotta da Clifford Geertz con l'approccio ermeneutico</p>

e alle prospettive di ricerca che essa ha aperto all'antropologia, dal rinnovamento della concezione della ricerca sul campo alla teoria della traduzione di culture. Una parte del corso tratterà della critica del testo etnografico come prodotto culturale e dell'antropologia dei mondi contemporanei attraverso le riflessioni di Marc Augé, Ulf Hannerz e Arjun Appadurai. Infine, uno spazio specifico sarà dedicato all'approfondimento del paradigma teatrale a partire dalle riflessioni di Victor Turner sull'antropologia della performance. Il corso sarà integrato con diapositive e materiali forniti dal docente che saranno messi a disposizione degli studenti come complemento delle lezioni.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

N.B. Il programma è identico per gli studenti di tutti gli indirizzi, frequentanti e non frequentanti

Testi obbligatori:

- Matthew Engelke, Pensare come un antropologo, Einaudi, Torino 2018
- Vincenzo Matera, Antropologia contemporanea. La diversità culturale in un mondo globale, Laterza, Bari-Roma 2017.
- Matteo Canevari, Lo specchio infedele. Prospettive per il paradigma teatrale in antropologia, Mimesis, Milano 2105
- Dispense del corso 2018-2019 reperibili sulla piattaforma Kiro

Testi a scelta:

N.B. Un solo testo a scelta tra i percorsi di approfondimento proposti:

Antropologia del mondo contemporaneo:

- Arjun Appadurai, Modernità in polvere, Raffaello Cortina, Milano 2011.
- Marc Augé, L'antropologo e il mondo globale, Raffaello Cortina, Milano 2013.
- Marc Augé, Storie del presente. Per un'antropologia dei mondi contemporanei, Il Saggiatore, Milano 1997 (difficile reperibilità).
- U. Hannerz, La diversità culturale, Il Mulino, Bologna 2001.
- Thomas Hylland Eriksen, Fuori controllo. Un'antropologia del cambiamento accelerato, Einaudi, Torino 2017.

Antropologia della performance

- Ernesto De Martino, La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del sud, Il Saggiatore, Milano 2015.
- Michel Leiris, La possessione e i suoi aspetti teatrali presso gli Etiopi di Gondar, Ubulibri, Roma 2006.
- Alfred Metraux, Il vodu haitiano. Magia, stregoneria e possessione, Ghibli, Milano 2015.
- Gilbert Rouget, Musica e trance. I rapporti fra la musica e i fenomeni di possessione, Einaudi, Torino 20189
- Victor Turner, Antropologia della performance, Il Mulino, Bologna 1993.
- Victor Turner, Dal rito al teatro, Il Mulino, Bologna, 2014.
- Victor Turner, Il processo rituale, Morcelliana, Brescia 2001 (difficile reperibilità)
- Victor Turner, Antropologia dell'esperienza, Il Mulino, Bologna, 2014.

Antropologia dei mondi della scuola e dell'intercultura

- Matilde Callari Galli, Antropologia per insegnare. Teorie e pratiche

dell'analisi culturale, Mondadori, Milano 2000.

- Duccio Demetrio, Graziella Favaro, Didattica interculturale. Nuovi sguardi, competenze, percorsi, Franco Angeli, Milano 2005.
- Graziella Favaro, Lorenzo Luatti (a cura di), L'intercultura dalla A alla Z, Franco Angeli, Milano 2004.
- Francesca Gobbo, L'educazione ai tempi dell'intercultura, Carocci, Roma 2008.
- Franco La Cecla, Il malinteso. Antropologia dell'incontro, Laterza, Roma-Bari 2003.
- Susanna Mantovani (a cura di), La ricerca sul campo in educazione. I metodi qualitativi, Bruno Mondadori, Milano 2000.
- Marinella Sclavi, A una spanna da terra. Una giornata di scuola negli Stati Uniti e in Italia e i fondamenti di una metodologia umoristica, Bruno Mondadori, Milano 2005.
- Marinella Sclavi, Arte di ascoltare e mondi possibili. Come si esce dalle cornici di cui siamo parte, Bruno Mondadori, Milano 2003.
- Davide Zoletto, Straniero in classe. Una pedagogia dell'ospitalità, Raffaello Cortina, Milano 2007.

Modalità verifica apprendimento

L'esame è orale e prevede la preparazione dei testi indicati e delle dispense.

Altre informazioni

–

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)