



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

ARTE ITALIANA DAL 1960

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
Curriculum	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	storia dell'arte contemporanea 12 CFU
Obiettivi formativi	consolidamento delle conoscenze di storia dell'arte contemporanea; rielaborazione delle fonti; elaborazione di una lezione seminabile in autonomia
Programma e contenuti	<p>Gli anni sessanta in Italia e il miracolo economico; Roma: la scuola di Piazza del Popolo; la parabola di Mario Schifano; Tano Festa; Franco Angeli; Giosetta Fioroni; Mario Ceroli; Pino Pascali; la Biennale di Venezia del 1964; Eliseo Mattiacci; Jannis Kounellis.</p> <p>Milano, nuove poetiche di azzeramento; Lucio Fontana; Piero Manzoni e Azimuth, Enrico Castellani; Agostino Bonalumi; arte cinetica e programmata: Il Gruppo T e il Gruppo N. Nuove tendenze. Il 1968 Arte Povera e dintorni. Gli anni settanta, poetiche di sconfinamento: il corpo come linguaggio; Gina Pane; Arte al femminile negli anni settanta, poesia visiva e performance.</p>

Metodi didattici	<p>lezione frontale seminario</p>
Testi di riferimento	<p>Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo, Zanichelli 2016; Arte italiana. Esperienze degli anni '60/'80, Umberto Allemandi, Torino 1992; Anni Settanta La rivoluzione nei linguaggi dell'arte a cura di C. Casero e E. Di Raddo, Postmedia Books, 2015</p>
Modalità verifica apprendimento	<p>Orale</p>
Altre informazioni	
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<p>\$bl legenda sviluppo sostenibile</p>