



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
Curriculum	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	MULAS PIER LUIGI (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	nessuno
Obiettivi formativi	Iniziare lo studente alla conoscenza, allo studio ed alla schedatura del codice miniato. Delineare le linee di sviluppo delle diverse scuole regionali della miniatura italiana del Rinascimento, come necessario complemento della storia della pittura dell'epoca. Familiarizzare lo studente agli strumenti bibliografici specialistici.
Programma e contenuti	Le lezioni si articolano intorno a quattro temi principali: 1) Lo studio del manoscritto miniato: analisi e schedatura di codici della Biblioteca universitaria di Pavia; 2) Miniatura, etimologia e definizione. Rotulus e codex, i codici tardoantichi; la tecnica e i trattati; il contesto sociale e i contratti 3) Il codice umanistico: l'iniziale a bianchi girari; Padova e il frontespizio architettonico; Ferrara e Mantova; la Lombardia

4) Miniatori - incisori in Veneto e Lombardia

Metodi didattici

Lezioni frontali con proiezione di power-point, disponibili sulla piattaforma Kiro immediatamente dopo il corso. All'inizio di ogni power-point è indicata la bibliografia di approfondimento dell'argomento trattato. Una parte del corso avrà carattere seminariale e comporterà la schedatura e lo studio di manoscritti miniati da parte degli studenti.

Testi di riferimento

La bibliografia dettagliata relativa ai temi trattati in classe è indicata nella prima slide dei power-point caricati su kiro.

Per la parte generale, si consultino:

C. De Hamel, Manoscritti miniati, Milano, Rizzoli, 1987 (London 1986, 19942)

J.J.G. Alexander, I miniatori e il loro metodo di lavoro, Modena, 2003 (New Haven - London, 1992).

La miniatura in Italia, II. Dal tardogotico al manierismo, a cura di A. Putaturo Murano e A. Perriccioli Saggese, Città del Vaticano – Napoli 2009.

Modalità verifica apprendimento

L'esame è orale. A partire da un'immagine scelta tra quelle dei power-point, il candidato identificherà l'artista e/o l'opera, precisando di questa l'iconografia, il contesto liturgico o letterario, la cronologia. Se noti, preciserà il nome del committente ed il contesto della commissione. Dovrà essere poi in misura di ricondurre l'opera entro le linee di sviluppo storico della miniatura rinascimentale, affrontando le tematiche sviluppate in classe. E' richiesta la padronanza del linguaggio specialistico. Al voto finale contribuisce l'esercitazione scritta presentata in occasione delle lezioni seminariali.

Altre informazioni

Gli studenti non frequentanti devono concordare il programma col docente.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile](#)