



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## MUSEOLOGIA

<b>Anno immatricolazione</b>	2017/2018
<b>Anno offerta</b>	2018/2019
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
<b>Curriculum</b>	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	ANGELINI GIANPAOLO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	No
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso mira a fornire una panoramica aggiornata del dibattito museologico e museografico sulla base</p> <p>dell'analisi di esempi storici, con particolare attenzione alle vicende del collezionismo in età moderna e</p> <p>contemporanea, all'architettura delle istituzioni museali, alle politiche di comunicazione e alla didattica.</p>
<b>Programma e contenuti</b>	<p>La museografia in Italia dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.</p> <p>Il corso prende in esame la nascita e lo sviluppo delle istituzioni museali dal XVI secolo sino al XX secolo, con particolare attenzione ai rapporti con il collezionismo, alla genesi e alla struttura degli strumenti di</p>

	catalogazione, alla critica delle arti e alle modalità di fruizione dei musei in Italia e in Europa tra Ottocento e Novecento.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali e seminari.
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Manuali di riferimento:  L. Cataldo e M. Paraventi, Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli, Milano 2007.  L. Binni e G. Pinna, Museo. Storia e funzione di una macchina culturale dal Cinquecento a oggi, Garzanti, Milano 1980 e successive edizioni.</p> <p>Testi per la parte monografica:  A. Huber, Il Museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50, prefazione di S. Polano, contributi di M. Mulazzani, Lybra, Milano 1997.  A.C. Cimoli, Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963, Il Saggiatore, Milano 2007.  M. Dalai Emiliani Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa, Marsilio, Venezia 2008.  S. Polano, Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta, Lybra Immagine, Milano 1988 e successive edizioni.  Altra bibliografia sarà comunicata all'inizio delle lezioni.</p>
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	Orale
<b>Altre informazioni</b>	Orale
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<a href="#">\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</a>