



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## MUSEOLOGIA

<b>Anno immatricolazione</b>	2017/2018
<b>Anno offerta</b>	2018/2019
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
<b>Curriculum</b>	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	ANGELINI GIANPAOLO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	No
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso mira a fornire una panoramica aggiornata del dibattito museologico e museografico sulla base</p> <p>dell'analisi di esempi storici, con particolare attenzione alle vicende del collezionismo in età moderna e</p> <p>contemporanea, all'architettura delle istituzioni museali, alle politiche di comunicazione e alla didattica.</p>
<b>Programma e contenuti</b>	<p>La museografia in Italia dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.</p> <p>Il corso prende in esame la nascita e lo sviluppo delle istituzioni museali dal XVI secolo sino al XX secolo, con particolare attenzione ai rapporti con il collezionismo, alla genesi e alla struttura degli strumenti di</p>

	catalogazione, alla critica delle arti e alle modalità di fruizione dei musei in Italia e in Europa tra Ottocento e Novecento.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali e seminari.
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Manuali di riferimento:</p> <p>L. Cataldo e M. Paraventi, Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli, Milano 2007.</p> <p>L. Binni e G. Pinna, Museo. Storia e funzione di una macchina culturale dal Cinquecento a oggi, Garzanti, Milano 1980 e successive edizioni.</p> <p>Testi per la parte monografica:</p> <p>A. Huber, Il Museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50, prefazione di S. Polano, contributi di M. Mulazzani, Lybra, Milano 1997.</p> <p>A.C. Cimoli, Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963, Il Saggiatore, Milano 2007.</p> <p>M. Dalai Emiliani Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa, Marsilio, Venezia 2008.</p> <p>S. Polano, Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta, Lybra Immagine, Milano 1988 e successive edizioni.</p> <p>Altra bibliografia sarà comunicata all'inizio delle lezioni.</p>
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	Orale
<b>Altre informazioni</b>	Orale
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<a href="#">\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</a>