



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

<b>Anno immatricolazione</b>	2017/2018
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
<b>Curriculum</b>	Archeologia classica
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	ANGELINI GIANPAOLO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	È richiesta la conoscenza approfondita della storia delle arti e dell'architettura dal medioevo al Novecento; è altresì necessario avere nozioni di base nell'ambito della storia del pensiero filosofico e della letteratura.
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone di approfondire i principali orientamenti critici nei confronti delle arti visive e dell'architettura, dagli esordi del Romanticismo sino alla fine del Novecento, affrontando inoltre questioni metodologiche inerenti al più recente dibattito. Gli obiettivi prefissati riguardano la conoscenza di teorie, studiosi, movimenti, nel quadro della più generale riflessione filosofica, del contesto socio-politico, degli ambiti disciplinari.
<b>Programma e contenuti</b>	Teorici, critici e storici delle arti in Italia e in Europa tra positivismo, connoisseurship, purovisibilità, iconologia. Il corso prenderà in esame le principali figure di studiosi italiani, europei e americani, attivi tra la

	<p>seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX secolo, discutendo le differenti opzioni critiche e metodologiche (dalle ricerche archivistiche all'attribuzionismo, dalla lettura formale dell'opera d'arte a quella contenutistica), evidenziandone le eredità nella critica del secondo Novecento e dei primi Duemila, con particolare attenzione al confronto tra scuole e teorie. Spazio specifico sarà dedicato ai rapporti tra critica artistica e linguaggio letterario.</p>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Il corso è strutturato in lezioni frontali finalizzate alla trattazione delle metodologie di base, del lessico e dello sviluppo storico e critico della disciplina. Nell'ambito di incontri seminariali verranno invece discussi argomenti specialistici, sia sotto forma di conferenze con studiosi esterni sia di seminari sul campo (visite a musei e collezioni).</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Manuali di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Hauser, Le teorie dell'arte. Tendenze e metodi della critica moderna, Einaudi, Torino 1988.</li> <li>• G.C. Sciolla, La critica d'arte del Novecento, Utet, Torino 1995.</li> <li>• U. Kultermann, Storia della storia dell'arte, Neri Pozza, Vicenza 1997.</li> <li>• A. Pinelli, La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso, Laterza, Roma-Bari 2009</li> <li>• La storia delle storie dell'arte, a cura di O. Rossi Pinelli, Einaudi, Torino 2014.</li> </ul> <p>La bibliografia per la preparazione dell'esame sarà comunicata e discussa all'inizio delle lezioni.</p>
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	<p>La prova d'esame avviene è costituita da un colloquio durante il quale viene verificata la conoscenza delle metodologie e del lessico specifico della disciplina e vengono discussi alcuni temi selezionati tra quelli trattati a lezione o durante le attività seminariali.</p>
<b>Altre informazioni</b>	-
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<a href="#">\$Ibl legenda sviluppo sostenibile</a>