



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

STORIA DELL'ARTE MODERNA - B

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	MULAS PIER LUIGI (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Buona conoscenza dei fenomeni storici del periodo coperto dal corso (1400-1500).
Obiettivi formativi	<p>Pitture murali del Quattrocento italiano. Il corso approfondisce la conoscenza di alcuni monumenti accostati nel modulo 'a' di storia dell'arte moderna. In questo modo si misureranno la molteplicità dei metodi e la complessità di analisi di un'opera d'arte. Di volta in volta verranno privilegiate, con un approccio critico, le letture iconografiche e le interpretazioni iconologiche facendo ricorso alle fonti letterarie profane e religiose e a quelle d'archivio e storiche che illustrano i programmi dei committenti. Il corso consentirà inoltre di affrontare questioni di metodologia filologico-attributiva anche coll'ausilio di pagine celebri di letteratura e critica storico-artistica. Gli affondi su alcuni monumenti milanesi consentiranno di verificare sul campo, attraverso le visite guidate, le letture proposte in classe.</p>

Pitture murali del Quattrocento italiano. La lista fornita ha valore indicativo e potrà subire qualche leggera variazione: La tecnica dell'affresco; la Sala baronale della Manta; gli affreschi del chiostro di Santa Maria Novella a Firenze; Masolino e i senesi a Castiglione Olona; la Cappella Ovetari a Padova; la Camera degli Sposi a Mantova; il ciclo della Vera Croce ad Arezzo; le Cappelle Portinari e Grifi a Milano; le Cappelle Sassetti e Tornabuoni a Firenze; gli Uomini d'arme e l'Argo a Milano; la Cena di Leonardo a Milano.

Lezioni frontali con proiezione di power-point, disponibili sulla piattaforma Kiro immediatamente dopo il corso. Sono previste visite a monumenti ed eventualmente a mostre legate agli argomenti del corso, principalmente nel territorio lombardo.

Gli studenti potranno avere una visione generale dei temi affrontati consultando i seguenti volumi: Pittura murale in Italia: il Quattrocento, a cura di Mina Gregori, Torino, 1996; Steffi Roettgen, Affreschi italiani del Rinascimento. Il primo Quattrocento, Modena, 1998 (1a ed. 1996). Steffi Roettgen, Affreschi italiani del Rinascimento II. Tra Quattrocento e Cinquecento, Modena, 2000. La bibliografia specialistica per ogni argomento trattato sarà inserita all'inizio dei power-point.

L'esame è orale. A partire da un'immagine scelta tra quelle dei power-point, il candidato identificherà l'artista e preciserà l'iconografia, la cronologia e la collocazione dell'opera. Si soffermerà quindi sulle fonti letterarie e sul contesto storico della commissione. Ne ripercorrerà la vicenda critica mettendo in luce, accanto alle acquisizioni recenti, gli aspetti ancora problematici. Con scelte lessicali appropriate, illustrerà i caratteri formali dell'opera, inserendola nel percorso del suo autore e nelle correnti del tempo, indicando le fonti del linguaggio dell'artista, le sue peculiarità, l'eventuale influsso sulla produzione successiva. Il candidato dovrà mostrare di possedere una buona conoscenza dei fenomeni storici del periodo considerato.

Altre informazioni

Programma e bibliografia sono gli stessi anche per i non frequentanti, che sono tuttavia dispensati dalla consultazione dei power-point e possono richiedere per mail la lista dettagliata dei temi affrontati nel corso e dei saggi specialistici contenuti nei power-point.

