



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## FILOLOGIA ROMANZA C. P.

<b>Anno immatricolazione</b>	2017/2018
<b>Anno offerta</b>	2018/2019
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-FIL-LET/09 (FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
<b>Curriculum</b>	Scritture per la scena e per lo schermo
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	CONTE ALBERTO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Aver acquisito nel triennio 12 CFU di Filologia romanza, con conseguente ottenimento di una solida competenza di base della grammatica storica della lingue romanze e delle rispettive letterature medievali.
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si propone principalmente di esemplificare, attraverso la discussione di testi romanzati problematici, i principi della critica testuale, o ecdotica, e di fornire la competenza nell'analisi delle edizioni critiche.
<b>Programma e contenuti</b>	Si esemplificheranno alcune delle principali problematiche della critica del testo, o ecdotica, integrando la teoria con l'analisi filologica di testi letterari della tradizione romanza medievale (secoli XII e XIII) e delle relative edizioni critiche. Focalizzando la tradizione manoscritta di alcune opere, si affronteranno problemi relativi alla trasmissione, all'edizione, ai metodi e agli strumenti della critica testuale. Alle lezioni

frontali potranno affiancarsi esercitazioni seminariali con lettura di testi, allo scopo di verificare l'applicazione dei concetti teorici e della metodologia ecdotica.

Durante le lezioni si fornirà la bibliografia e si distribuiranno materiali relativi a una scelta di testi. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare programma e bibliografia.

#### Metodi didattici

Lezioni frontali, anche affiancate da attività seminariali.

#### Testi di riferimento

Gli studenti frequentanti integreranno bibliografia e materiali forniti a lezione con i seguenti studi (per le parti che saranno di volta in volta indicate durante il corso):

##### a. Critica del testo

- J. Bédier, *La tradition manuscrite du 'Lai de l'Ombre'. Réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes*, in «Romania», 54 (1928), pp. 321-56; (rist. Paris, Champion, 1929);
- A. Castellani, *Bédier, avait-il raison? La méthode de Lachmann dans les éditions de textes du Moyen Age*, in Id., *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1946-1976)*, Roma, Salerno Editrice, 1980, to. III, pp. 161-200;
- Au. Roncaglia, *Valore e giuoco dell'interpretazione nella critica testuale*, in *Studi e problemi di critica testuale (Convegno di Studi di Filologia italiana nel Centenario della Commissione per i Testi di Lingua)*, Bologna 1961, pp. 45-62;
- A. Stussi, *La critica del testo*, Bologna, Il Mulino, 1985;
- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, ed. riv. a cura di E. Montanari, Torino, Utet Libreria, 2003;
- G. Fiesoli, *La genesi del lachmannismo*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2000;
- P. Trovato, *Everything you Always Wanted to Know about Lachmann's Method. A Non-Standard Handbook of Genealogical Textual Criticism in the Age of Post-Structuralism, Cladistics and Copy-Text*, Padova, [libreriauniversitaria.it](http://libreriauniversitaria.it) edizioni, 2014.

##### b. Grammatica storica dell'antico francese

Au. Roncaglia, *La lingua d'oïl*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1971.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare bibliografia e programma alternativi.

#### Modalità verifica apprendimento

Esame orale.

Per gli studenti frequentanti l'esame verterà su bibliografia e testi presentati e discussi durante il corso, al fine di verificare la comprensione degli specifici problemi filologici e la competenza nell'analisi delle edizioni critiche.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente per concordare programma e bibliografia.

#### Altre informazioni

La frequenza è consigliata. Gli studenti che non possono frequentare sono tenuti a contattare al più presto il docente.

#### Obiettivi Agenda 2030 per lo

