



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	MARTIGNONI CLELIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Per gli studenti stranieri, buone conoscenze linguistiche dell'italiano
Obiettivi formativi	Il corso intende offrire indagini approfondite su opere, autori, generi e questioni storico-culturali, che affrontino i molteplici aspetti letterari: i fatti filologici, le connessioni culturali, il contesto storico-culturale, gli elementi stilistici, i generi, i modelli stranieri, il rapporto tradizione-innovazione.
Programma e contenuti	Raffaello Baldini nella poesia secondo-novecentesca Il corso intende presentare una delle maggiori figure della poesia italiana del secondo Novecento, Raffaello Baldini (1924-2005), e la sua eccellente produzione poetica in romagnolo, dall'esordio del 1976 al volume del 2003, Intercity, con riferimento costante sia alle complesse questioni storico-critiche legate alla poesia italiana in dialetto sia al quadro poetico innovativo anche in lingua italiana del secondo

Novecento.

La frequenza è vivamente consigliata per la presenza di seminari, relazioni scritte e discussioni collettive. In caso di impossibilità, il programma alternativo viene concordato individualmente con il docente.

Metodi didattici

Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni critiche), relazioni scritte e loro discussione individuale.

Testi di riferimento

Bibliografia.

Edizioni: per le opere dal Solitèri (1976) a Ciacri (2000), si rinvia alla raccolta einaudiana *La nàiva, Furistir, Ciacri* (2000), che ripropone le sillogi precedenti; da integrare con *Ad nòta* (Mondadori, 1995); e con l'ultimo libro, *Intercity* (Einaudi, 2003).

Bibliografia critica :

Per un profilo d'assieme, cfr. Clelia Martignoni, *Per non finire. Sulla poesia di Raffello Baldini, Pasian di Prato, Campanotto*, 2004. I saggi fondamentali di Dante Isella, Franco Brevini, Pier Vincenzo Mengaldo, si leggono come introduzioni ai voll. *La nàiva, Furistir, Ad nòta*, e sono riediti in *Lei capisce il dialetto?*; a cura di G. Bellosi e M. Ricci, Ravenna, Longo, 2033. Cfr. anche *Per Raffaello Baldini, Raffaelli*, Rimini, 2007. Cfr. almeno per un discorso generale sulle problematiche della poesia in dialetto: A. Stussi, *Aspetti della poesia dialettale contemporanea*, in *Poesia. Tradizioni, identità, dialetto nell'Italia postbellica*, a cura di M. Branca e P. Clemente, Firenze, le Lettere, 2000; e P.V. Mengaldo, *Aspetti della poesia dialettale contemporanea*, in *La tradizione del Novecento. Quarta serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000. Ulteriori informazioni bibliografiche saranno date durante il corso. I testi non disponibili si troveranno nella piattaforma KIRO.

Programma per gli studenti non frequentanti

la frequenza del corso monografico, vivamente consigliata, salvo impossibilità, è sostituita da una serie ampia di letture analitiche di testi e da una selezione della bibliografia critica, che va concordata sempre con il docente o di persona o via mail.

Modalità verifica apprendimento

Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte con revisione e discussione individuale dei risultati, esami orali con verifica puntuale delle competenze acquisite, delle capacità espositive, e di collegamento critico e culturale.

Altre informazioni

Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte con revisione e discussione individuale dei risultati, esami orali con verifica puntuale delle competenze acquisite, delle capacità espositive, e di collegamento critico e culturale.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[Gli obiettivi](#)