



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

LETTERATURA ITALIANA

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	SCRITTO E ORALE CONGIUNTI
Docente	FANARA ROSANGELA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Si presuppone la conoscenza di nozioni elementari di metrica e retorica. Testi consigliati : Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica diretto da G. Beccaria, Torino, Einaudi, 1996 ; G. Lavezzi, Breve dizionario di retorica e stilistica, Roma, Carocci, 2004 ; G. Lavezzi, I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana, Roma, Carocci, 2006.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire sia un orientamento di base su contenuti e strumenti generali della disciplina, sia competenze specialistiche su aspetti, momenti e autori esemplari della tradizione letteraria italiana, indagati nei testi e nella bibliografia critica.
Programma e contenuti	A. Ri-scritture dell'io : le varianti nei Canti di G. Leopardi Le lezioni presenteranno una sintetica panoramica delle dinamiche operanti nella scrittura poetica attraverso l'analisi dei percorsi variantistici riscontrabili in alcuni dei più noti testi dei Canti leopardiani. I

sussidi relativi ai testi oggetto di analisi verranno resi disponibili on line all'inizio del corso.

B. Analisi di passi esemplari dell'Inferno di Dante.

Per l'esame si richiede:

1)

La conoscenza di alcuni autori e movimenti della letteratura della seconda metà dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.

Testi di riferimento

I

C. RICCARDI, Letteratura d'Italia. Dall'Ottocento al primo Novecento, Milano, Unicopli, 2014

di cui andranno studiati i seguenti argomenti: G. Carducci (cap. 16); La Scapigliatura (cap. 17); G. Verga (cap. 18); L. Capuana, F. De Roberto (cap. 19); G. Pascoli (cap. 23); G. D'Annunzio (cap. 24).

II

C. RICCARDI, Letteratura d'Italia. Dall'Ottocento al primo Novecento, Milano. Antologia su supporto informatico (con la collaborazione di A.Peonia e B.Rodà), Milano, Unicopli, 2014.

III

C. BOLOGNA, P. ROCCHI, Rosa fresca aulentissima, vol. 6, Il primo Novecento, Loescher, 2011

di cui andranno studiati i seguenti argomenti: La Poesia Crepuscolare (sez. 2, cap. 1); Le avanguardie, Marinetti (sez. 1, cap. 2); Pirandello, Svevo (sez. 3, capitoli 1 e 2); Ungaretti, Montale, Saba (sez. 2, cap. 2, 3, 4)

I testi da commentare in sede d'esame (nel corso di una prova propedeutica scritta) saranno scelti tra quelli presenti nell'apposito canone antologico disponibile on line sulla piattaforma KIRO (nella pagina relativa al corso di Letteratura Italiana, a. a. 2017-2018).

2)

la lettura e il commento di* dieci canti dell' Inferno di Dante, a scelta dello studente.

Edizioni consigliate: a cura di A.M. Chiavacci
Leonardi, Milano, Mondadori (« Oscar »), 2005 ; a cura di G. Inglese,
Roma,
Carocci, 2007; a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti,
2007 ;
a cura di V. Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, 1996; a cura di U.
Bosco e
G. Reggio, Firenze, le Monnier, 1988.

3)

la conoscenza del contenuto delle lezioni . (Punti A e B)

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Vedi programma

**Modalità verifica
apprendimento**

Scritto e orale

All'esame orale si accede solo dopo il superamento di una prova propedeutica scritta, della durata di tre ore, consistente in domande a risposta chiusa, domande a risposta aperta e un'analisi di testo poetico (il tutto relativo al solo punto 1 del programma). Il superamento della prova scritta, che ha la validità di sedici mesi, consente l'accesso al vero e proprio esame orale, che consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e nell'accertamento della conoscenza dei punti 2 e 3 del programma (i dieci canti dell' *Inferno* e il corso).

Un seminario didattico sarà dedicato all'analisi di testi scelti tra quelli compresi nella parte generale, in funzione della preparazione all'esame. È previsto anche un servizio di tutorato, cioè assistenza nella preparazione all'esame di studenti che ne abbiano necessità (in particolare gli studenti stranieri, ma non solo). Le modalità verranno illustrate all'inizio del corso.

La frequenza è vivamente consigliata, ma è comunque possibile, per gli studenti che per motivato impedimento non riescano a frequentare, avere un programma alternativo per il punto 3, da concordare direttamente con la docente (i punti 1 e 2 rimangono gli stessi anche per i non frequentanti).

Altre informazioni

Scritto e orale

All'esame orale si accede solo dopo il superamento di una prova propedeutica scritta, della durata di tre ore, consistente in domande a risposta chiusa, domande a risposta aperta e un'analisi di testo poetico

(il tutto relativo al solo punto 1 del programma). Il superamento della prova scritta, che ha la validità di sedici mesi, consente l'accesso al vero e proprio esame orale, che consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e nell'accertamento della conoscenza dei punti 2 e 3 del programma (i dieci canti dell' **Inferno** e il corso).

Un seminario didattico sarà dedicato all'analisi di testi scelti tra quelli compresi nella parte generale, in funzione della preparazione all'esame. È previsto anche un servizio di tutorato, cioè assistenza nella preparazione all'esame di studenti che ne abbiano necessità (in particolare gli studenti stranieri, ma non solo). Le modalità verranno illustrate all'inizio del corso.

La frequenza è vivamente consigliata, ma è comunque possibile, per gli studenti che per motivato impedimento non riescano a frequentare, avere un programma alternativo per il punto 3, da concordare direttamente con la docente (i punti 1 e 2 rimangono gli stessi anche per i non frequentanti).

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[Gli obiettivi](#)