



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## LETTERATURA ARTISTICA

<b>Anno immatricolazione</b>	2016/2017
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
<b>Curriculum</b>	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza della storia dell'arte italiana dal Trecento al Seicento. Conoscenza dei principali autori della Letteratura italiana dei secoli XIV-XVI.
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza delle principali fonti per lo studio della storia dell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo, con particolare riguardo alle biografie e autobiografie degli artisti moderni. Utilizzo delle fonti letterarie e storiografiche per la comprensione delle opere d'arte.
<b>Programma e contenuti</b>	Il corso prenderà in esame l'evoluzione della letteratura e della storiografia artistiche in Italia dalle origini fino all'Ottocento, con particolare riguardo al genere della biografia e dell'autobiografia degli artisti nel Cinquecento e Seicento (Vasari, Cellini, Bellori).
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali durante le quali verranno letti e commentati i testi letterari e storiografici in rapporto alle opere d'arte.

**Testi di riferimento**

J. Schlosser, La letteratura artistica, ed. Firenze 1996, libri II, III, V, VI; E. Pommier, L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento, Torino 2007, capp. I, II, III, XII, XIII; M. Visioli, Presentazione a La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di letteratura artistica, Ed. Santa Caterina, Pavia 2015.

Lecture richieste:

Dante, Purgatorio XI, Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese, Cimabue e Giotto

Boccaccio, Decamerone, VI giornata, Messer Forese da Ribatta e maestro Giotto dipintore

Filippo Villani, Liber de origine civitatis Florentiae, Giotto e i suoi seguaci

Lorenzo Ghiberti, Commentario secondo

Bartolomeo Facio, De viris illustribus, 1456. Sui pittori

Leon Battista Alberti, Della pittura, Dedicata a Filippo Brunelleschi;

“ “ Libro secondo

Antonio Averlino detto il Filerete, Trattato di architettura, a cura di A. M. Finoli, L. Grassi, Milano 1972, vol. I, pp. 23-25, 29-30 e 40.

Leon Battista Alberti, De re aedificatoria, Prologo

Leonardo da Vinci, Libro di pittura ( codice Urbinata lat. 1270), a cura di C. Perdetti. Paragrafi 14, 33, 36, 47.

Libro di Antonio Billi, a cura di Fabio Benedettucci , Michelangelo

Anonimo della Magliabechiana, Michelangelo

Paolo Giovio, Vita di Michelangelo

Michelangelo, Lettera a M. Benedetto Varchi

Giorgio Vasari, Le Vite

Proemio di tutta l'opera

Proemio delle Vite di Raffaello e Michelangelo

Dalla vita di Giorgio Vasari (ed. 1568), la cena a casa del cardinal Farnese (1546).

Benvenuto Cellini, Vita (brani scelti)

Giovan Pietro Bellori,

Da Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, 1672

Proemio della Vita di Annibale Carracci pittore bolognese

Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio

Luigi Lanzi, Da Storia pittorica della Italia: Prefazione

**Modalità verifica apprendimento**

Gli studenti devono essere in grado di discutere di un argomento concordato con il professore ed essere in grado di commentare i testi letti durante il corso

**Altre informazioni**

Gli studenti devono essere in grado di discutere di un argomento concordato con il professore ed essere in grado di commentare i testi letti durante il corso

**Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**

[\\$|b| legenda sviluppo sostenibile](#)