



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

LETTERATURA ARTISTICA

Anno immatricolazione	2016/2017
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
Curriculum	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza della storia dell'arte italiana dal Trecento al Seicento. Conoscenza dei principali autori della Letteratura italiana dei secoli XIV-XVI.
Obiettivi formativi	Conoscenza delle principali fonti per lo studio della storia dell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo, con particolare riguardo alle biografie e autobiografie degli artisti moderni. Utilizzo delle fonti letterarie e storiografiche per la comprensione delle opere d'arte.
Programma e contenuti	Il corso prenderà in esame l'evoluzione della letteratura e della storiografia artistiche in Italia dalle origini fino all'Ottocento, con particolare riguardo al genere della biografia e dell'autobiografia degli artisti nel Cinquecento e Seicento (Vasari, Cellini, Bellori).
Metodi didattici	Lezioni frontali durante le quali verranno letti e commentati i testi letterari e storiografici in rapporto alle opere d'arte.

Testi di riferimento

J. Schlosser, La letteratura artistica, ed. Firenze 1996, libri II, III, V, VI; E. Pommier, L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento, Torino 2007, capp. I, II, III, XII, XIII; M. Visioli, Presentazione a La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di letteratura artistica, Ed. Santa Caterina, Pavia 2015.

Lecture richieste:

Dante, Purgatorio XI, Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese, Cimabue e Giotto

Boccaccio, Decamerone, VI giornata, Messer Forese da Ribatta e maestro Giotto dipintore

Filippo Villani, Liber de origine civitatis Florentiae, Giotto e i suoi seguaci

Lorenzo Ghiberti, Commentario secondo

Bartolomeo Facio, De viris illustribus, 1456. Sui pittori

Leon Battista Alberti, Della pittura, Dedicata a Filippo Brunelleschi;

“ “ Libro secondo

Antonio Averlino detto il Filerete, Trattato di architettura, a cura di A. M. Finoli, L. Grassi, Milano 1972, vol. I, pp. 23-25, 29-30 e 40.

Leon Battista Alberti, De re aedificatoria, Prologo

Leonardo da Vinci, Libro di pittura (codice Urbinata lat. 1270), a cura di C. Perdetti. Paragrafi 14, 33, 36, 47.

Libro di Antonio Billi, a cura di Fabio Benedettucci , Michelangelo

Anonimo della Magliabechiana, Michelangelo

Paolo Giovio, Vita di Michelangelo

Michelangelo, Lettera a M. Benedetto Varchi

Giorgio Vasari, Le Vite

Proemio di tutta l'opera

Proemio delle Vite di Raffaello e Michelangelo

Dalla vita di Giorgio Vasari (ed. 1568), la cena a casa del cardinal Farnese (1546).

Benvenuto Cellini, Vita (brani scelti)

Giovan Pietro Bellori,

Da Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, 1672

Proemio della Vita di Annibale Carracci pittore bolognese

Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio

Luigi Lanzi, Da Storia pittorica della Italia: Prefazione

Modalità verifica apprendimento

Gli studenti devono essere in grado di discutere di un argomento concordato con il professore ed essere in grado di commentare i testi letti durante il corso

Altre informazioni

Gli studenti devono essere in grado di discutere di un argomento concordato con il professore ed essere in grado di commentare i testi letti durante il corso

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[Gli obiettivi](#)