



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## CIVILTÀ DEL BASSO MEDIOEVO

<b>Anno immatricolazione</b>	2016/2017
<b>Anno offerta</b>	2016/2017
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	M-STO/01 (STORIA MEDIEVALE)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA D'EUROPA
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (27/02/2017 - 01/06/2017)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	FRANK THOMAS (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Laurea triennale in Lettere o disciplina affine. Capacità di leggere studi inglesi (moderni).
<b>Obiettivi formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- lettura approfondita di capitoli scelti dalla Concordantia catholica del Cusano</li><li>- saper applicare i metodi più importanti di critica delle fonti storiche</li><li>- conoscere il contesto storico dell'Italia e dell'Europa occidentale della prima metà del '400</li><li>- conoscere gli strumenti bibliografici utili per avviare ricerche su tematiche di storia politica ed ecclesiastica quattrocentesca</li><li>- comprendere i contributi della ricerca internazionale (soprattutto di lingua inglese) al tema del corso</li></ul>
<b>Programma e contenuti</b>	"Grandi testi del basso medioevo: La Concordantia catholica di Niccolò Cusano"

	<p>Il corso mette al centro un testo significativo per lo spirito di riforma che caratterizza la storia della Chiesa e dell'Impero nella prima metà del XV secolo. Il trattato De Concordantia catholica, scritto nel 1433/1434 dal teologo, canonista, filosofo e futuro cardinale Niccolò Cusano, merita un esame approfondito non soltanto per la statura intellettuale del suo autore, ma anche per il momento storico – il Concilio di Basilea – nel quale è stato redatto. Si tratta quindi di una lettura che apre vari spiragli sul contesto storico, ma che permette anche di comprendere come funzione un 'testo di riforma' del tardo medioevo.</p>
<p><b>Metodi didattici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- presentazione Powerpoint di immagini e cartine (accessibili via KIRO)</li> <li>- lettura comune e discussione di capitoli scelti dalla Concordantia e di studi sul tema</li> <li>- esposizione orale di temi scelti dagli studenti</li> <li>- preparazione di tesine scritte</li> </ul>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>Programma per gli studenti frequentanti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Appunti dalle lezioni</li> <li>2) Nicolaus Cusanus, De concordantia catholica, trad. ital. in: Opere religiose, a cura di Pio Gaia, Torino (UTET) 1971 (capitoli scelti per il corso)</li> <li>3) Introducing Nicholas of Cusa: a guide to a Renaissance man, a cura di Christopher M. Bellitto / Thomas M. Izbicki / Gerald Christianson, New York (Paulist press) 2004 (capitoli 1 e 2)</li> </ol> <p>Programma d'esame per gli studenti NON frequentanti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nicolaus Cusanus, De concordantia catholica, trad. ital. in: Opere religiose, a cura di Pio Gaia, Torino (UTET) 1971</li> <li>2) Kurt Flasch, Niccolò Cusano nel suo tempo, Pisa (ETS) 2005</li> <li>3) Introducing Nicholas of Cusa: a guide to a Renaissance man, a cura di Christopher M. Bellitto / Thomas M. Izbicki / Gerald Christianson, New York (Paulist press) 2004 (capitoli 1-5)</li> </ol>
<p><b>Modalità verifica apprendimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione dello studente alle discussioni</li> <li>- esposizione orale del suo tema</li> <li>- correzione della tesina scritta</li> <li>- esame orale sul contenuto del corso</li> </ul>
<p><b>Altre informazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione dello studente alle discussioni</li> <li>- esposizione orale del suo tema</li> <li>- correzione della tesina scritta</li> <li>- esame orale sul contenuto del corso</li> </ul>
<p><b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p>	<p><a href="#">\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</a></p>