



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## ANTROPOLOGIA CULTURALE

<b>Anno immatricolazione</b>	2016/2017
<b>Anno offerta</b>	2016/2017
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	M-DEA/01 (DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	FILOSOFIA
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	1°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	CANEVARI MATTEO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	=
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Acquisire i principi fondamentali della disciplina.</p> <p>Acquisire i principi fondamentali della ricerca sul campo.</p> <p>Sviluppare una coscienza critica relativamente alle questioni dell'etnocentrismo culturale e della costruzione conoscitiva dell'altro.</p> <p>Comprendere attraverso lo sguardo antropologico i fenomeni di cambiamento della contemporaneità.</p>
<b>Programma e contenuti</b>	<p>Il corso di antropologia culturale si svolgerà sviluppando diversi filoni di ricerca. Una parte del corso sarà dedicata alla riflessione metodologica e epistemologica che ha caratterizzato lo sviluppo storico dell'antropologia, prendendo come punto di partenza la trasformazione</p>

del concetto chiave di cultura.

A tal proposito un'attenzione particolare sarà dedicata alla svolta epistemologica introdotta da Clifford Geertz con l'approccio ermeneutico e alle prospettive di ricerca che essa ha aperto all'antropologia, dal rinnovamento della concezione della ricerca sul campo alla teoria della traduzione di culture. Una parte del corso tratterà della critica del testo etnografico come prodotto culturale e dell'antropologia dei mondi contemporanei attraverso le riflessioni di Marc Augé, Ulf Hannerz e Arjun Appadurai. Infine uno spazio specifico sarà dedicato all'approfondimento del paradigma teatrale a partire dalle riflessioni di Victor Turner sull'antropologia della performance.

Il corso sarà integrato con diapositive e materiali forniti dal docente che saranno messi a disposizione degli studenti come complemento delle lezioni

#### Metodi didattici

Lezioni frontali

#### Testi di riferimento

Per tutti gli studenti:

- U. Fabietti, Antropologia Culturale. L'esperienza e l'interpretazione, Laterza.
- S. Borutti, Filosofia delle scienze umane. Le categorie dell'Antropologia e della Sociologia, Bruno Mondadori (solo capitoli 1 e 2)
- M. Canevari, Lo specchio infedele. Prospettive per il paradigma teatrale in antropologia, Mimesis
- Dispense del corso (da richiedere al docente)

Per gli studenti di Filosofia, Scienze Politiche, Musicologia, Lettere Classiche:

- S. Borutti, Filosofia delle scienze umane. Le categorie dell'Antropologia e della Sociologia, Bruno Mondadori, cap. 3 "Antropologia"

Per gli studenti di Lingue, Linguistica, CIM, Lettere Moderne:

S. Borutti, La Babele in cui viviamo. Traduzioni, Riscritture, Culture, Bollati Boringhieri, cap. 3 e 4

Per tutti gli studenti, un testo a scelta tra:

- A. Appadurai, Modernità in polvere, Raffaello Cortina
- M. Augé, L'antropologo e il mondo globale, Raffaello Cortina
- M. Augé, Storie del presente. Per un'antropologia dei mondi contemporanei, Il Saggiatore
- E. De Martino, La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud, Il Saggiatore
- E. De Martino, Sud e magia, Feltrinelli
- C. Geertz, Antropologia interpretativa, Il Mulino
- U. Hannerz, La diversità culturale, Il Mulino
- M. Leiris, La possessione e i suoi aspetti teatrali presso gli Etiopi di

Gondar, Ubulibri

- V. Turner, Antropologia della performance, Il Mulino
- V. Turner, Dal rito al teatro, Il Mulino
- V. Turner, Il processo rituale, Morcelliana

**Modalità verifica  
apprendimento**

L'esame è orale e prevede la preparazione dei testi indicati e delle dispense.

**Altre informazioni**

L'esame è orale e prevede la preparazione dei testi indicati e delle dispense.

**Obiettivi Agenda 2030 per lo  
sviluppo sostenibile**

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)