



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA

Anno immatricolazione	2016/2017
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/14 (CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	GOSENS PETER (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Il corso si svolgerà in italiano. Un interesse per la letteratura e la pittura del XVIII e XIX secolo è benvenuto. Si consiglia di leggere il "Viaggio in Italia" di Goethe (in tedesco o in italiano) precedentemente o durante il corso.
Obiettivi formativi	<p>Il corso prenderà l'avvio dal "Viaggio in Italia" di Goethe per introdurre il tema dei viaggi italiani nel XVIII e XIX secolo: la tradizione letteraria del rapporto di viaggio, lo sviluppo e il cambiamento degli interessi tedeschi in Italia intorno al 1800, il dialogo tra letteratura e scienze naturali in questo periodo, nonché lo scambio intenso tra scrittori e artisti visivi (pittori).</p> <p>L'obiettivo è di introdurre gli studenti in un aspetto essenziale dell'estetica intorno al 1800. Il corso consiste di lezioni frontali. Il testo di Goethe costituisce una guida, a cui si fa sempre riferimento</p>

Programma e contenuti	<p>Titolo del corso: “Una sensazione di vita più libera” - Viaggi letterari in Italia</p> <p>I viaggi in Italia sono stati per secoli una parte importante della vita culturale europea. Nel corso ci occuperemo dei numerosi viaggiatori e visitatori che sono venuti in Italia dal XV secolo. Il focus sarà sull'entusiasmo tedesco per l'Italia del XVIII secolo, così i diari dei viaggi di Johann Wolfgang Goethe, ma anche di Gotthold Ephraim Lessing, Johann Gottfried Herder, Karl Philipp Moritz e Heinrich Heine. In conclusione, una panoramica dell'Italia nella letteratura di lingua tedesca fino ad oggi.</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali
Testi di riferimento	<p>Johann Wolfgang Goethe, Viaggio in Italia (in qualsiasi edizione italiana o tedesca, p.e. traduzione di Emilio Castellani, Milano 1993 - I Meridiani).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marino Freschi: Goethe: Roma o la Felicità. In: Marino Freschi (ed.): L'Italia di Goethe. Roma: Bonanno, 2016, p. 149-160. • Petra Brunnhuber: Il “Viaggio verso sud” da Goethe a Timm. L'Italia come immagine riflessa della Germania. In: Petra Brunnhuber (ed.): Italia immaginaria. Letterature, arte e musica tedesca tra Otto e Novecento. Firenze 2010, p. 25-43. • Peter Sprengel: La Sicilia come mito. L'immagine della Sicilia nel “Vaggio in Italia” di Goethe. In: Albert Meier (ed.): Un paese indicibilmente bello. Il “Viaggio in Italia” di Goethe e il mito di Sicilia. Palermo 1987, p. 159-179. <p>In aggiunta per i non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elena Agazzi: Tra dilettantismo ed erudizione. Il Viaggio in Italia di Johann Caspar Goethe (1749). In: Rivista di Letterature Moderne e Comparate, Vol. LXIX, Fasc. 1 (2016), p. 1-16. • Alessandra Barbanti Tizzi: I Tedeschi e l'Italia nell'Ottocento In: A. B. Tizzi (ed.): Saggi goethiani. Moncalieri: 2007, p. 235-257. • Roberto Zapperi: Goethe in Sicilia. Marino Freschi (ed.): L'Italia di Goethe. Roma: Bonanno, 2016, p. 189-204.
Modalità verifica apprendimento	Verifica orale sulla base del programma d'esame
Altre informazioni	http://www.collegiosantacaterina.it/corsi-universitari/
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile