



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

LETTERATURA TEATRALE

Anno immatricolazione	2016/2017
Anno offerta	2016/2017
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	Scritture per la scena e per lo schermo
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (27/02/2017 - 01/06/2017)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	PAGANI MARIA PIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	/
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di fornire solidi strumenti storici, metodologici e critici per valutare il complesso e pionieristico lavoro di ricerca che ha portato Gerardo Guerrieri (1920-1986) a confrontarsi con la figura e l'arte di Eleonora Duse. A ciò si unisce l'acquisizione di nozioni sul reperimento, l'analisi e la valorizzazione di documenti teatrali d'archivio, nonché sulle strategie di traduzione per la scena.</p>
Programma e contenuti	<p>Corso monografico: Eleonora Duse (e Cechov) nello sguardo di Gerardo Guerrieri.</p> <p>Il corso si propone di valutare l'importanza del pionieristico lavoro di ricerca che ha portato Gerardo Guerrieri (1920-1986) a confrontarsi con la figura e l'arte di Eleonora Duse, diventandone uno dei maggiori</p>

esperti a livello internazionale. Saranno ricostruite le varie fasi del suo pluriennale percorso di studio, con particolare attenzione alle ricerche svolte al Vittoriale e alla loro attenta valorizzazione attraverso pubblicazioni, mostre documentarie ed eventi. Ciò permetterà di arrivare a considerare un aspetto poco noto nel percorso artistico della grande attrice: il suo interesse per la drammaturgia cechoviana (soprattutto per 'Il Gabbiano'), che pure fu oggetto di raffinate traduzioni per la scena di Guerrieri.

Metodi didattici

Lezioni frontali, analisi di materiali d'archivio.

Testi di riferimento

Bibliografia:

- Gerardo Guerrieri, Eleonora Duse. Nove saggi, a cura di L. Vito, Roma, Bulzoni, 1993.
- Gerardo Guerrieri, Il teatro in contropiede. Cronache e scritti teatrali (1974-1981), a cura di S. Chinzari, Roma, Bulzoni, 1993 (introduzione e selezione degli scritti dedicati a Duse, d'Annunzio, Cechov e Stanislavskij).
- Selene Guerrieri (a cura di), Gerardo Guerrieri: un palcoscenico pieno di sogni, Matera, Edizioni Magister, 2016.
- Anton Cechov, Teatro, a cura di G. Guerrieri, Milano, Mondadori, 2013.

Modalità verifica apprendimento

Esame orale.

Altre informazioni

Approfondimenti facoltativi (disponibili nel portale Kiro):

- Maria Pia Pagani, Raissa Olkienizkaia Naldi: un'ammiratrice russa di Eleonora Duse, in Atti del Convegno Internazionale di Studi Voci e anime, corpi e scritture (Venezia, 1-4 ottobre 2008), a cura di M. I. Biggi e P. Puppa, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 311-324.
- Maria Pia Pagani, "La gloria russa della grande Eleonora", in Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo, a cura di M. I. Biggi. Catalogo della mostra, Milano, Skira, 2010, pp. 65-71.
- Maria Pia Pagani, Un gioco di specchi per la Foscarina. Foto di Eleonora Duse al Vittoriale, in «Ricerche di S/Confine», V (2014), n. 1 "Lo Specchio: Riflessi e Sdoppiamenti", pp. 139-157.
- Maria Pia Pagani, Three Great Pioneers for Russian Theatre Studies in Italy, in «The Apollonian: Journal of Interdisciplinary Studies», vol. 1, Issue 1, September 2014, pp. 79-89.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$|bl|_legenda_sviluppo_sostenibile](#)