



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B

<b>Anno immatricolazione</b>	2016/2017
<b>Anno offerta</b>	2018/2019
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	LETTERE
<b>Curriculum</b>	Lettere moderne
<b>Anno di corso</b>	3°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Storia dell'arte contemporanea -a
<b>Obiettivi formativi</b>	Consolidare e approfondire le conoscenze riguardo ai principali nodi problematici e/o personalità relativi alla storia dell'arte contemporanea, in un contesto internazionale. Verificare la messa in pratica di una metodologia scientifica applicata alla storia dell'arte, precedentemente appresa.
<b>Programma e contenuti</b>	Archeologia del contemporaneo  Scultura italiana negli anni Trenta Il caso de Chirico Il rinnovamento post-bellico e il recupero della nozione di Barocco. L'archeologia del presente: dall'object trouvè alla nozione di scavo Robert Smithson, i Becher, Gordon Matta Clark, Giulio Paolini.

	Aperture recenti
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali
<b>Testi di riferimento</b>	Storia dell'arte italiana, Memoria dell'antico nell'arte italiana, Einaudi, 1984 V. Trione, a cura di, Post classici: la ripresa dell'antico nell'arte italiana, Milano, Electa 2013.
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	Orale
<b>Altre informazioni</b>	Orale
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<a href="#">\$bl_legenda_sviluppo_sostenibile</a>