



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A

Anno immatricolazione	2016/2017
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-ART/05 (DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	Lettere moderne
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FIASCHINI FABRIZIO (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Trattandosi del primo corso specificamente dedicato alla storia del teatro e dello spettacolo e alle performing arts, non sono richiesti pre-requisiti particolari. Tuttavia, vista la natura altamente interdisciplinare della materia (i cui codici espressivi spaziano dalla letteratura alle arti visive al rito, all'antropologia) è consigliabile possedere competenze di base legate almeno alla storia della letteratura e dell'arte.
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire allo studente gli strumenti critico interpretativi fondamentali per la conoscenza e lo studio del teatro, dello spettacolo dal vivo e delle performing arts dall'Età Medievale al Rinascimento, non solo dal punto di vista teorico e metodologico, ma anche storico, mediante un'analisi delle principali forme espressive e dei linguaggi artistici che si sono di volta in volta affermati nel tempo. Alla fine del corso lo studente dovrà pertanto aver acquisito le competenze di base per saper leggere la struttura complessa delle performing arts e

	contestualizzarla nei vari contesti storico culturali che l'hanno prodotta.
Programma e contenuti	Dal punto di vista della trasmissione dei contenuti formativi, il programma del corso sarà così articolato: 1. Le nozioni di teatro, spettacolo dal vivo e performance (la differenza fra teatro e letteratura teatrale, fra drammaturgia, spettacolo e performance; i rapporti fra teatro, gioco e rito; il ruolo dello spazio, del corpo e dell'azione) 2. Le fonti per la storia dello spettacolo (lo spettacolo fra presenza e assenza; fonti dirette e fonti indirette; la lunga durata dei fenomeni teatrali) 3. Teatro e spettacolo nel medioevo (forme e modelli dello spettacolo medievale; lo spazio del teatro medievale; lo spettacolo fra rito e teatro, fra sacro e teatro profano; i giullari) 4. Lo spettacolo nel Rinascimento (l'invenzione umanistica dei teatri; la ripresa dei generi teatrali; la commedia e la tragedia; la novità della pastorale, commedia, festa e potere) 5. La Commedia dell'Arte (la nascita del professionismo teatrale; l'improvvisazione e i metodi compositivi della commedia dell'arte; i viaggi teatrali dei comici)
Metodi didattici	Dal punto di vista didattico, l'insegnamento si avvale delle seguenti metodologie: 1) Lezioni frontali 2) Power point dedicati, soprattutto per i materiali iconografici 3) Visione di documenti video di spettacoli e performance teatrali 4) Condivisione dei materiali didattici sulla piattaforma interattiva Kiro.
Testi di riferimento	Il corso prevede la conoscenza, da parte dello studente, dei seguenti testi di riferimento, strettamente connessi ai contenuti delle lezioni in aula: 1. ALONGE, Roberto, PERRELLI, Franco, Storia del teatro e dello spettacolo, Utet, Torino 2015, da p. 33 a p. 109. 2. PIETRINI Sandra, Spettacoli e immaginario teatrale nel Medioevo, Bulzoni, Roma 2011. 3. FERRONE, Siro, La Commedia dell'Arte, Einaudi, Torino 2014.
Modalità verifica apprendimento	L'esame prevede un colloquio orale volto a verificare le competenze e i contenuti formativi del corso acquisiti dallo studente. In questa prospettiva il colloquio verterà su: 1) Lezioni del corso e materiali video analizzati 2) Testi di riferimento
Altre informazioni	
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<u>\$ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</u>