



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

LETTERATURA INGLESE DEL RINASCIMENTO

Anno immatricolazione	2016/2017
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/10 (LETTERATURA INGLESE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	Linguistico-filologico-letterario
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Secondo Semestre (25/02/2019 - 05/06/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Inglese
Tipo esame	ORALE
Docente	GUERRA LIA SIMONETTA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Una buona conoscenza della lingua inglese è assolutamente prerequisito per poter seguire lezioni in lingua e leggere il testo shakespeariano nell'originale.
Obiettivi formativi	Scopo del corso è evidenziare temi e motivi che caratterizzano la grande mobilità della società elisabettiana attraverso testi adeguatamente rappresentativi .
Programma e contenuti	Il corso affronta la lettura della tragedia shakespeariana Macbeth dal punto di vista delle problematiche del magico, del potere, della violenza e della storia nazionale e valutando le nuove prospettive della critica. Grande attenzione verrà posta alla lingua shakespeariana come veicolo di informazioni relative al mondo coevo attraverso figure retoriche e allusioni. Parte delle lezioni sarà dedicata all'analisi del contesto in cui è nata la tragedia, le fonti letterarie e culturali, e le aspettative del pubblico. Il testo verrà letto in modo capillare per fare emergere questi

aspetti e gli studenti dovranno acquisire familiarità con la lingua nella versione originale.

Metodi didattici

Il corso si svolgerà per 6 CFU con lezioni frontali tenute dal docente e con la eventuale partecipazione di esperti che intervengano su problematiche particolari.

Testi di riferimento

Fonti Primarie:

William Shakespeare, *Macbeth*, ed. by K. Muir, *The Arden Shakespeare*, 2006. Questa edizione include un apparato critico e Appendici che fanno parte del programma di esame. In caso si utilizzi una diversa edizione, tale apparato va comunque recuperato.

Fonti Secondarie:

Giorgio Melchiori, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Bari, Laterza, 1998: "Introduzione", pp.3-25; cap.1 "L'universo tragico", pp.467-472; "Macbeth", pp.499-510.

available on Google books:

Harold Bloom, "Introduction" to *William Shakespeare's Macbeth New Edition*, Yale University, 2010 *Bloom's literary criticism*, pp.1-6; plus one essay from the collection (of your choice)

Available on JSTOR: choose two among the following:

Mary Floyd-Wilson "English Epicures and Scottish Witches"

Shakespeare Quarterly

Vol. 57, No. 2 (Summer, 2006), pp. 131-161

David L. Kranz "The Sounds of Supernatural Soliciting in "Macbeth""

Studies in Philology

Vol. 100, No. 3 (Summer, 2003), pp. 346-383

W. B. Worthen "The written troubles of the brain": "Sleep No More" and the Space of Character

Theatre Journal

Vol. 64, No. 1 (MARCH 2012), pp. 79-97

Bryan Lowrance "Modern ecstasy": *Macbeth* and the meaning of the political" *ELH*

Vol. 79, No. 4 (WINTER 2012), pp. 823-849

Programma per non frequentanti:

gli studenti che non intendono frequentare le lezioni del corso sono comunque tenuti alla lettura in lingua del testo shakespeariano nell'edizione indicata sopra, compreso l'apparato critico ivi pubblicato.

Per la Bibliografia critica, oltre ai testi indicati sopra, i non frequentanti dovranno leggere:

Agostino Lombardo, *Lettura del Macbeth*, Neri Pozza, Vicenza 1983

e tutti i saggi disponibili su JSTOR elencati sopra.

L'esame è orale e consiste in una discussione in lingua inglese sui vari aspetti del programma, inclusa la comprensione del testo in lingua originale e la capacità di argomentare gli spunti critici della Bibliografia secondaria.

Obiettivi Agenda 2030 per lo
sviluppo sostenibile

[\\$bl legenda sviluppo sostenibile](#)