



STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA. MODULO A: FONTI E METODI

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2016/2017
Normativa	DM270
SSD	M-STO/04 (STORIA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA D'EUROPA
Curriculum	MEDIEVALE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	LOMBARDI PIETRO ANGELO - 6 CFU
Prerequisiti	E' necessario aver sostenuto almeno un esame di Storia contemporanea nel corso di laurea triennale
Obiettivi formativi	Acquisizione degli elementi di base di una corretta metodologia per la storia contemporanea. Lo scopo è quello di favorire un approccio critico alla disciplina attraverso l'analisi e la scelta delle fonti più appropriate a specifici progetti di ricerca, con particolare attenzione alla definizione e all'evolversi degli statuti disciplinari relativi alle 'nuove fonti' nel passaggio da beni di mercato e prodotti culturali a fonte storica.
Programma e contenuti	Titolo: "La Resistenza italiana ed europea al cinema. Un approccio metodologico al film come fonte storica". Il corso sarà suddiviso in due parti. Nella prima, dopo aver accennato alle principali questioni relative alle domande e ai territori della storia contemporanea, si approfondiranno i metodi della ricerca storica e gli orizzonti delle fonti, da quelle più

convenzionali alla 'rivoluzione documentaria' degli ultimi decenni.

Nella seconda parte dell'insegnamento si metteranno a fuoco i caratteri specifici del film come fonte storica, analizzando come la lettura cinematografica della Resistenza italiana ed europea del secondo dopoguerra si sia andata intrecciando con l'evoluzione della ricerca storica e del dibattito storiografico sul tema.

Metodi didattici

Lezioni frontali, seminari e discussioni.
Verifiche metodologiche, con esempi specifici, dell'uso del film come fonte di storia. Il film come agente di storia; strumento di narrazione; fonte storica.

Testi di riferimento

La bibliografia specifica viene indicata durante le lezioni.
Per un primo orientamento si vedano:

Angelo D'Orsi, Piccolo manuale di storiografia, Bruno Mondadori, 2002;
Giovanni De Luna, La passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo, Milano, Bruno Mondadori 2004; Prima lezione di metodo storico, a cura di Sergio Luzzatto, Roma-Bari, Laterza 2015.

Peppino Ortoleva, Cinema e storia. Scene dal passato, Torino, Loescher, 1991 oppure Pierre Sorlin, La storia nei film. Interpretazioni del passato, Firenze, La Nuova Italia, 1984; Gori, Gianfranco (Miro), a cura di, La storia al cinema. Ricostruzione del passato/interpretazione del presente, Roma, Bulzoni, 1994.

Santo Peli, la resistenza in Italia. Storia e critica, Einaudi, Torino 2004 (anche Storia della Resistenza in Italia, Einaudi, Torino 2015); Henri Michel, La guerra dell'ombra. la resistenza in Europa, Mursia, 2010; Enzo Collotti, La Resistenza in Europa in Dizionario della Resistenza. Storia e geografia della liberazione, 1. Einaudi, Torino, pp. 98-111.

La cinepresa e la storia: fascismo, antifascismo, guerra e Resistenza nel cinema italiano, a cura di E. Brunetta e altri, Bruno Mondadori, Milano 1985; AA.VV., Cinema, storia, Resistenza 1944-1985, Franco Angeli, Milano 1987; Europa ritrovata: cinema e Resistenza sotto l'occupazione nazista, a cura di P. Gobetti, "Quaderno del nuovo spettatore", 17, 1995; Olivetti, Paola, a cura di, Cinema e Resistenza in Italia e in Europa. Atti delle rassegne e seminari "Il sole sorge ancora" ed "Europa ritrovata", Torino, Regione Piemonte, Archivio Nazionale cinematografico della Resistenza, 1997; G. Ghigi, la memoria inquieta. Cinema e Resistenza, Cafoscarina, Venezia 2009.

Modalità verifica apprendimento

Esercitazioni scritte e discussione orale in ambito seminariale, propedeutiche alla valutazione finale.
Per i non frequentanti esercitazione scritta e discussione orale su testi a scelta e concordati con il docente.

Altre informazioni

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile](#)