



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A

| | |
|------------------------------|---|
| Anno immatricolazione | 2015/2016 |
| Anno offerta | 2017/2018 |
| Normativa | DM270 |
| SSD | L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI |
| Corso di studio | LETTERE |
| Curriculum | LETTERE MODERNE |
| Anno di corso | 3° |
| Periodo didattico | Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018) |
| Crediti | 6 |
| Ore | 36 ore di attività frontale |
| Lingua insegnamento | Italiano |
| Tipo esame | ORALE |
| Docente | CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU |
| Prerequisiti | Conoscenze di base di storia dell'arte dal medioevo all'età moderna. |
| Obiettivi formativi | <p>Il corso si propone di offrire agli studenti la metodologia relativa alla storia dell'arte contemporanea attraverso una lettura critica dell'opera d'arte, strutturalmente mutata rispetto al passato, e un'analisi di documenti. Il fine è quello di un approccio più consapevole e problematico all'acquisizione delle nozioni di base di storia dell'arte del XIX e XX secolo, obiettivo principale.</p> |
| Programma e contenuti | <p>L'artista e la natura: temi e prospettive tra XIX e XX secolo L'esame è propedeutico a Storia dell'arte contemporanea (modulo-b). Il corso è articolato in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La metodologia di studio dell'arte contemporanea2. La storia dell'arte occidentale dalla metà del XIX a tutto il XX secolo. <p>Si tratterà il tema del rapporto dell'artista con gli elementi naturali attraverso alcune testimonianze emblematiche, da Monet e Van Gogh a</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Cézanne, da Matisse a Boccioni, da De Chirico a Pollock, da Warhol a Christo, fino alle poetiche delle neoavanguardie e dell'arte concettuale. Il corso deve essere integrato da uno studio autonomo dello studente che porti a una conoscenza integrale degli sviluppi dell'arte nel periodo preso in considerazione.</p> |
| Metodi didattici | <p>Lezioni frontali 24 ore di lezione in aula; 6 ore di visita a musei e mostre;</p> <p>Esercitazioni in forma di lettura e analisi di alcune opere emblematiche tra otto e novecento: l'esercitazione, è parte integrante del corso, contempla, infine, l'elaborazione, da parte dello studente, di un breve saggio di analisi d'opera.</p> |
| Testi di riferimento | <p>Il corso prevede lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'arte in Italia, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori - P. De Vecchi, R. Cerchiari, Arte nel tempo, vol. III e IV, Milano, Bompiani, varie edizioni. - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi, voll. V-VI, Electa- Bruno Mondadori, Milano, 2003. <p>Testi specifici di metodologia: E. Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli, nuova edizione aggiornata, Roma 2005</p> |
| Modalità verifica apprendimento | <p>Orale</p> |
| Altre informazioni | <p>Orale</p> |
| Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile | <p>\$Ibl legenda sviluppo sostenibile</p> |