



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## LETTERATURA ARTISTICA

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2016/2017
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
<b>Curriculum</b>	ARCHEOLOGICO
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza della storia dell'arte italiana dal Trecento al Seicento. Conoscenza dei principali autori della Letteratura italiana dei secoli XIV-XVI.
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza delle principali fonti per lo studio della storia dell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo, con particolare riguardo alle biografie e autobiografie degli artisti moderni. Utilizzo delle fonti letterarie e storiografiche per la comprensione delle opere d'arte.
<b>Programma e contenuti</b>	Il corso prenderà in esame l'evoluzione della letteratura e della storiografia artistica italiana dalle sue origini fino all' Ottocento, con particolare riguardo al genere della biografia e dell'autobiografia degli artisti nel Cinquecento e Seicento.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali e attività seminariale



J. Schlosser, *La letteratura artistica*, ed. Firenze 1996, libri II, III, V, VI; E. Pommier, *L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento*, Torino 2007, capp. I, II, III, XII, XIII; M. Spagnolo, *La biografia d'artista: racconto, storia e leggenda*, in *La cultura italiana*, a cura di L. L. Cavalli Sforza, vol. X, a cura di M. Wallace, Torino 2013, pp. 375- 393 (con riferimenti bibliografici).

Lecture richieste:

Dante, *Purgatorio XI*, *Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese, Cimabue e Giotto*

Boccaccio, *Decamerone*, VI giornata, *Messer Forese da Ribatta e maestro Giotto dipintore*

Filippo Villani, *Liber de origine civitatis Florentiae*, *Giotto e i suoi seguaci*

Lorenzo Ghiberti, *Commentario secondo*

Bartolomeo Facio, *De viris illustribus*, 1456. *Sui pittori*

Leon Battista Alberti, *Della pittura*, *Dedica a Filippo Brunelleschi*;  
“ “ *Libro secondo*

Antonio Averlino detto il Filerete, *Trattato di architettura*, a cura di A. M. Finoli, L. Grassi, Milano 1972, vol. I, pp. 23-25, 29-30 e 40.

Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, *Prologo*

Leonardo da Vinci, *Libro di pittura ( codice Urbinate lat. 1270)*, a cura di C. Perdetti. Paragrafi 14, 33, 36, 47.

Libro di Antonio Billi, a cura di Fabio Benedettucci , *Michelangelo*

Anonimo della Magliabechiana, *Michelangelo*

Paolo Giovio, *Vita di Michelangelo*

Michelangelo, *Lettera a M. Benedetto Varchi*

Giorgio Vasari, *Le Vite*

*Proemio di tutta l'opera*

*Proemio delle Vite di Raffaello e Michelangelo*

*Dalla vita di Giorgio Vasari (ed. 1568), la cena a casa del cardinal Farnese (1546).*

Giovan Pietro Bellori,

*Da Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, 1672*

*Proemio della Vita di Annibale Carracci pittore bolognese*

*Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio*

Luigi Lanzi, *Da Storia pittorica della Italia: Prefazione*





## Altre informazioni







