



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

STORIA DELL'ARTE LOMBARDA

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO
Curriculum	STORICO-ARTISTICO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Conoscenza della storia dell'arte italiana del Trecento e del Quattrocento, con particolare riguardo all'Italia settentrionale e alle influenze della cultura figurativa d'oltralpe.
Obiettivi formativi	Conoscenza della produzione artistica e architettonica in Lombardia durante la prima età sforzesca, con particolare riguardo alla città di Milano. Conoscenza del contesto storico, della committenza e delle maestranze; analisi filologica, stilistica e iconografica degli edifici e dei manufatti artistici.
Programma e contenuti	Il corso prenderà in esame le principali imprese architettoniche e decorative promosse da Francesco Sforza, Bianca Maria Visconti e Galeazzo Maria Sforza negli anni del loro dominio, con particolare riguardo alla città di Milano.
Metodi didattici	Lezioni frontali e visite guidate ai monumenti oggetto delle lezioni in

aula. Attività seminariali.

Testi di riferimento

Arte lombarda dai Visconti agli Sforza, a cura di M. Natale e S. Romano, Skira, Milano 2015.

P. Boucheron, Le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe- XVe siècle), Roma 1998

E. Samuel Welch, The process of Sforza patronage, in "Renaissance Studie", III, 1989, pp. 370- 386.

S. Bandera Bistoletti, Il Tardogotico a Milano: la corte, le famiglie nobili e il Duomo, in Pittura a Milano dall'Alto Medioevo al Tardogotico, a cura di M. Gregori, Milano 1997, pp. 60- 76.

M. Albertario, La decorazione pittorica dei castelli di Milano e Pavia nell'età di Galeazzo Maria Sforza, in Lombardia rinascimentale. Arte e architettura, a cura di M. T. Fiorio e V. Terraroli, Milano 2003, pp. 55- 72.

M. Albertario, "Ad nostro modo". La decorazione del castello nell'età di Galeazzo Maria Sforza (1466- 1476), in Il castello sforzesco di Milano, a cura di M. T. Fiorio, Milano 2005, pp. 99- 134.

Il superamento dell'esame prevede da parte degli studenti l'esposizione orale e la presentazione scritta di una tesina su uno degli argomenti proposti dalla docente nel corso delle lezioni.

Modalità verifica apprendimento

Orale

Altre informazioni

Orale

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile](#)