UNIVERSITÀ DI PAVIA

## Anno Accademico 2015/2016

| LETTERATURA ARTISTICA | |
|---|---|
| **Anno immatricolazione** | 2015/2016 |
| **Anno offerta** | 2015/2016 |
| **Normativa** | DM270 |
| **SSD** | L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI |
| **Corso di studio** | STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO |
| **Curriculum** | STORICO-ARTISTICO |
| **Anno di corso** | 1° |
| **Periodo didattico** | Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015) |
| **Crediti** | 6 |
| **Ore** | 36 ore di attività frontale |
| **Lingua insegnamento** | ITALIANO |
| **Tipo esame** | ORALE |
| **Docente** | VISIOLI MONICA (titolare) - 6 CFU |
| **Prerequisiti** | Conoscenza della storia dell'arte italiana dal Trecento al Settecento. Conoscenza dei principali autori della Letteratura italiana dei secoli XIV-XVI. |
| **Obiettivi formativi** | Conoscenza delle principali fonti per lo studio della storia dell'arte italiana dal XIV al XVIII secolo, con particolare riguardo alle biografie e autobiografie degli artisti moderni. Utilizzo delle fonti letterarie e storiografiche per la comprensione delle opere d'arte. |
| **Programma e contenuti** | Il corso prenderà in esame l'evoluzione della letteratura e della storiografia artistica italiana dalle sue origini fino all' Ottocento, con particolare riguardo al genere della biografia e dell'autobiografia degli artisti nel Cinquecento e Seicento. |
| **Metodi didattici** | Lezioni frontali e attività seminariale |

## Testi di riferimento

J. Schlosser, La letteratura artistica, ed. Firenze 1996, libri II, III, V, VI; E. Pommier, L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento, Torino 2007, capp. I, II, III, XII, XIII; La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di Letteratura artistica, a cura di M. Visioli, Edizioni Santa Caterina, Pavia 2015.

Letture richieste:
Dante, Purgatorio XI, Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese, Cimabue e Giotto
Boccaccio, Decamerone, VI giornata, Messer Forese da Ribatta e maestro Giotto dipintore
Filippo Villani, Liber de origine civitatis Florentiae, Giotto e i suoi seguaci
Lorenzo Ghiberti, Commentario secondo
Bartolomeo Facio, De viris illustribus, 1456. Sui pittori
Leon Battista Alberti, Della pitura, Dedica a Filippo Brunelleschi;
" " Libro secondo
Antonio Averlino detto il Filerete, Trattato di architettura, a cura di A. M. Finoli, L. Grassi, Milano 1972, vol. I, pp. 23-25, 29-30 e 40.
Leon Battista Alberti, De re aedificatoria, Prologo
Leonardo da Vinci, Libro di pittura ( codice Urbinate lat. 1270), a cura di C. Perdetti. Paragrafi 14, 33, 36, 47.

Libro di Antonio Billi, a cura di Fabio Benedettucci , Michelangelo
Anonimo della Magliabechiana, Michelangelo
Paolo Giovio, Vita di Michelangelo
Michelangelo, Lettera a M. Benedetto Varchi

Giorgio Vasari, Le Vite
Proemio di tutta l'opera
Proemio delle Vite di Raffaelo e Michelangelo
Dalla vita di Giorgio Vasari (ed. 1568), la cena a casa del cardinal Farnese (1546).
Giovan Pietro Bellori,
Da Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, 1672
Proemio della Vita di Annibale Carracci pittore bolognese
Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio
Luigi Lanzi, Da Storia pittorica della Italia: Prefazione

**Modalità verifica apprendimento**

Esercitazione scritta ed esame orale

## Altre informazioni

Esercitazione scritta ed esame orale

| | |
|---|---|
| | $lbl_legenda_sviluppo_sostenibile |