



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## CIVILTA' INGLESE

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2016/2017
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-LIN/10 (LETTERATURA INGLESE)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	2°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (27/02/2017 - 01/06/2017)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Inglese.
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	PASOLINI ANNA (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno.
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Gli studenti dovranno conoscere e saper analizzare testi di vari ambiti culturali (letterari, saggistici, filmici) in lingua inglese, selezionati in relazione alle tematiche del programma utilizzando gli strumenti critico-metodologici degli studi culturali che saranno forniti a lezione.</p>
<b>Programma e contenuti</b>	<p>From grandes histoires to petits récits: critical and empowering strategies in "popular" revisions of the literary canon.</p> <p>STUDENTI FREQUENTANTI</p> <p>Il corso si propone di introdurre nozioni chiave e parte della strumentazione critica di base degli Studi culturali e degli Studi di genere attraverso l'analisi di testi contemporanei che si appropriano di personaggi, generi e forme espressive del canone letterario inglese e li re-interpretano e ri-scrivono con intento politico, polemico e/o</p>

dissacrante.

Nello specifico, verranno proposti tre principali percorsi analitici:

- la reinterpretazione critica della fiaba come genere tradizionale (che travalica i confini nazionali ma è profondamente radicata nel contesto culturale di produzione e circolazione) per mettere in discussione i ruoli e le relazioni di gender che trasmette (attraverso i testi di Angela Carter e Tanith Lee);
- l'appropriazione del canone della Madrepatria come rivendicazione identitaria e ri-appropriazione della voce negata e messa a tacere (tramite il romanzo di Jane Rhys);
- il recupero e la riscrittura/ricontestualizzazione di personaggi e atmosfere del gotico tardo romantico e vittoriano nella cultura popolare contemporanea, con intento dissacrante (come nel caso della parodia di Mel Brooks) o drammatico e umanizzante (come nella rappresentazione della serie TV Penny Dreadful).

#### STUDENTI NON FREQUENTANTI

Il corso si propone di introdurre nozioni chiave e parte della strumentazione critica di base degli Studi culturali e degli Studi di genere attraverso l'analisi di testi contemporanei che si appropriano di personaggi, generi e forme espressive del canone letterario inglese e li re-interpretano e ri-scrivono con intento politico, polemico e/o dissacrante.

Nello specifico, verranno proposti tre principali percorsi analitici:

- la reinterpretazione critica della fiaba come genere tradizionale (che travalica i confini nazionali ma è profondamente radicata nel contesto culturale di produzione e circolazione) per mettere in discussione i ruoli e le relazioni di gender che trasmette (attraverso i testi di Angela Carter, Tanith Lee e John Connolly);
- l'appropriazione del canone della Madrepatria come rivendicazione identitaria e ri-appropriazione della voce negata e messa a tacere (tramite il romanzo di Jane Rhys);
- il recupero e la riscrittura/ricontestualizzazione di personaggi e atmosfere del gotico tardo romantico e vittoriano nella cultura popolare contemporanea, come nel caso della parodia di Mel Brooks) o drammatico e umanizzante (come nel romanzo di Valerie Martin).

#### Metodi didattici

Lezioni.

#### Testi di riferimento

#### STUDENTI FREQUENTANTI

Materiali critici:

- Sardar Z. and Van Loon B., *Introducing Cultural Studies. A graphic guide*, London: Icon Books, 2013.
- Slides delle lezioni ed eventuali materiali critici aggiuntivi proposti dalla docente a lezione (e pubblicati sulla pagina KIRO del corso)

Testi primari

A. Carter, 1979, *The Bloody Chamber and Other Stories* (una selezione di racconti: "The Werewolf", "The Company of Wolves" e "Wolf-Alice")

T. Lee, 1983, "Wolfland" (racconto, in *Red as Blood or Tales from the Sisters Grimmer*)

J. Rhys, *Wide Sargasso Sea*, 1966 (romanzo). Qualunque edizione; ed. consigliata: Penguin (1997/2000, con introduzione e note di Angela

Smith)  
M. Brooks, Young Frankenstein, film, (USA, 1974)  
J. Logan, Penny Dreadful, serie TV (USA, UK, 2014-2016), alcuni estratti.

#### STUDENTI NON FREQUENTANTI

Materiali critici:

- Sardar Z. and Van Loon B., Introducing Cultural Studies. A graphic guide, London: Icon Books, 2013.
- Dispensa di materiali critici integrativi che verrà messa a disposizione per il download sulla pagina KIRO del corso
- Vallorani N. (a cura di), Introduzione ai Cultural Studies, Roma: Carocci, 2016. (Lettura facoltativa, utile sia per integrare i concetti critici e la metodologia introdotta nel testo di Sardar and Van Loon, sia per analizzare i testi primari).

Testi primari:

A. Carter, 1979, The Bloody Chamber and Other Stories (una selezione di racconti: "The Werewolf", "The Company of Wolves" e "Wolf-Alice")  
T. Lee, 1983, "Wolfland" (racconto, in Red as Blood or Tales from the Sisters Grimm)  
J. Connolly, The Book of Lost Things, 2004. Qualunque edizione.  
J. Rhys, Wide Sargasso Sea, 1966 (romanzo). Qualunque edizione; ed. consigliata: Penguin (1997/2000, con introduzione e note di Angela Smith)  
M. Brooks, Young Frankenstein, film, (USA, 1974)  
V. Martin, Mary Reilly, 1990 (romanzo).

#### Modalità verifica apprendimento

Esame SCRITTO volto a testare il contenuto sia dei testi primari sia di quelli critici/teorici e analisi del testo.  
Gli studenti FREQUENTANTI che lo desiderassero possono sostenere una prova intermedia (tale prova NON è obbligatoria).

#### Altre informazioni

Tutti i materiali didattici, le slides delle lezioni, le comunicazioni, il calendario del corso e il programma definitivo per studenti frequentanti verranno caricati sulla piattaforma KIRO; si consiglia di consultare la piattaforma regolarmente.

#### Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$|bl|\\_legenda\\_sviluppo\\_sostenibile](#)