



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	MARTIGNONI CLELIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	per gli studenti stranieri, buone conoscenze linguistiche dell'italiano
Obiettivi formativi	<p>Il corso intende offrire indagini approfondite su opere, autori, generi e questioni storico-culturali, che affrontino i molteplici aspetti letterari: i fatti filologici, le connessioni culturali, il contesto storico-culturale, gli elementi stilistici, i generi, i modelli stranieri, il rapporto tradizione-innovazione.</p>
Programma e contenuti	<p>CARLO EMILIO GADDA: LA PRATICA ECCENTRICA DELL' AUTO-ANNOTAZIONE AI PROPRI TESTI; SATIRA E UMORISMO</p> <p>Il corso intende indagare con letture molto analitiche, con cura filologica e continue connessioni storico-critiche, l'eccentrica pratica di Gadda di fornire abbastanza sistematicamente di note i propri testi. Si terrà presente lo studio paratestuale di Gérard Genette, <i>Seuils</i>, 1987. Si</p>

indagherà la natura satirico-rumoristica del fenomeno.

Bibliografia. Edizioni: C.E.G., L'Adalgisa, e altre opere in C.E.G., Opere ed. diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1993, vol I, Romanzi e racconti. Bibliografia della critica: saggi fondamentali: Gianfranco Contini, Saggio introduttivo alla Cognizione del dolore, Torino, Einaudi, 1963 (poi in Varianti e altra linguistica, Torino, Einaudi, 1970); Gian Carlo Roscioni, La disarmonia prestabilita, Torino, Einaudi, 1975. Da vedere: Emilio Manzotti in Storia della letteratura italiana, Roma, Salerno, vol. IX, Il Novecento, 2000. Da vedere anche "I Quaderni dell'Ingegnere", fondata da Isella nel 2001, ora edita (n. s.) per La Fondazione Bembo / Guanda Edizioni. Per approfondimenti specifici: C. Martignoni, Sul sistema delle note in Gadda: lavori in corso, in Meraviglie di Gadda. seminario di studi sulle carte dello scrittore, a cura di Monica Marchi e Claudio Vela. Pisa: Pacini, 2014; C. Martignoni-L. Panizzi, La «malattia delle note» e alter bizzarrie, «Strumenti critici», 137. gennaio-aprile 2015.

Metodi didattici

Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte e discussione

Testi di riferimento

Bibliografia. Edizioni: C.E.G., L'Adalgisa, e altre opere in C.E.G., Opere ed. diretta da D. Isella, Milano, Garzanti, 1993, vol I, Romanzi e racconti. Bibliografia della critica: saggi fondamentali: Gianfranco Contini Saggio introduttivo alla Cognizione del dolore, Torino, Einaudi, 1963 (poi in Varianti e altra linguistica, Torino, Einaudi, 1970); Gian Carlo Roscioni, La disarmonia prestabilita, Torino, Einaudi, 1975. Da vedere: Emilio Manzotti in Storia della letteratura italiana, Roma, Salerno, vol. IX, Il Novecento, 2000. Da vedere anche "I Quaderni dell'Ingegnere", fondata da Isella nel 2001, ora edita (n. s.) per La Fondazione Bembo / Guanda Edizioni. Per approfondimenti specifici: C. Martignoni, Sul sistema delle note in Gadda: lavori in corso, in Meraviglie di Gadda. seminario di studi sulle carte dello scrittore, a cura di Monica Marchi e Claudio Vela. Pisa: Pacini, 2014; C. Martignoni-L. Panizzi, La «malattia delle note» e alter bizzarrie, «Strumenti critici», 137. gennaio-aprile 2015.

Programma per gli studenti non frequentanti
la frequenza del corso monografico è sostituita da una serie ampia di letture analitiche di testi e da una selezione della bibliografia critica, che va concordata sempre con il docente o di persona o via mail

Modalità verifica apprendimento

Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte e discussione, esami orali

Altre informazioni

Lezioni frontali (con continua verifica della ricezione, e discussioni), relazioni scritte e discussione, esami orali

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[Sbl legenda sviluppo sostenibile](#)