



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.)

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-ART/05 (DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	PAGANI MARIA PIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Nessuno
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di fornire solidi strumenti storici, metodologici e critici per valutare la nascita, lo sviluppo e i fondamenti della regia teatrale considerando il rapporto tra testo e scena, gli sviluppi dell'arte dell'attore e delle tecniche di recitazione, le dinamiche performative tra tradizione e avanguardia. Particolare attenzione sarà data al lavoro di Giorgio Strehler su Carlo Goldoni, considerando anche i progetti incompiuti, in un percorso di rivisitazione estetica ed autobiografica che unisce scena settecentesca e scena contemporanea.</p>
Programma e contenuti	<p>Corso monografico: I viaggi di Strehler nella vita di Goldoni.</p> <p>Il corso metterà in evidenza le principali linee di evoluzione storica della regia teatrale considerandone i fondamenti teorici ed estetici, le</p>

questioni performative e le implicazioni letterarie. Particolare attenzione sarà dedicata al lavoro di Giorgio Strehler su Carlo Goldoni, riformatore del teatro europeo e padre della moderna civiltà dello spettacolo: attraverso un percorso che considera i progetti realizzati e quelli incompiuti, sarà messa in luce la vitalità della sua esperienza artistica per il pubblico contemporaneo, coronata anche dalla laurea honoris causa in Lettere ricevuta dall'Università di Pavia nel 1992.

Metodi didattici

Lezioni frontali, analisi di materiali d'archivio fotografici e audiovisivi.

Testi di riferimento

Bibliografia:

- F. Perrelli, Poetiche e teorie del teatro, Roma, Carocci, 2015.
- C. Molinari, Teatro e antiteatro dal dopoguerra a oggi, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- C. Vicentini, L'arte di guardare gli attori, Venezia, Marsilio, 2013.
- S. Ferrone, La vita e il teatro di Carlo Goldoni, Venezia, Marsilio, 2011.
- C. Goldoni, Memorie (un'edizione a scelta tra quelle disponibili).
- G. Strehler, Mémoires: sceneggiature per l'originale televisivo sulla vita di Carlo Goldoni, a cura di P. Quazzolo, Venezia, Marsilio, 2013.

Materiali d'archivio fotografici e audiovisivi relativi a:

- Arlecchino servitore di due padroni
- Le baruffe chiozzotte
- Il campiello
- La vedova scaltra
- La trilogia della villeggiatura
- L'amante militare
- La putta onorata
- Gli innamorati

Approfondimenti facoltativi:

- A. Bentoglio, Invito al teatro di Giorgio Strehler, Milano, Mursia, 2014.
- P. Bosisio (a cura di), Tra Goldoni e Strehler: Arlecchino e la Commedia dell'Arte, Roma, Bulzoni, 2007.
- C. Douel Dell'Agnola, Gli spettacoli goldoniani di Giorgio Strehler (1947-1991), Roma, Bulzoni, 1992.
- G. Strehler, Intorno a Goldoni: spettacoli e scritti, a cura di F. Foradini, Milano, Mursia, 2004.

Modalità verifica apprendimento

Esame orale.

Altre informazioni

Esame orale.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$Ibl legenda sviluppo sostenibile](#)