



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

LETTERATURA TEATRALE

| | |
|------------------------------|--|
| Anno immatricolazione | 2015/2016 |
| Anno offerta | 2015/2016 |
| Normativa | DM270 |
| SSD | L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA) |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI |
| Corso di studio | FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA |
| Curriculum | SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO |
| Anno di corso | 1° |
| Periodo didattico | Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016) |
| Crediti | 6 |
| Ore | 36 ore di attività frontale |
| Lingua insegnamento | ITALIANO |
| Tipo esame | ORALE |
| Docente | PAGANI MARIA PIA - 6 CFU |
| Prerequisiti | Nessuno |
| Obiettivi formativi | <p>Il corso si propone di fornire solidi strumenti storici, metodologici e critici per valutare il complesso lavoro di ricerca creativa che ha portato Gabriele d'Annunzio e Luigi Pirandello a confrontarsi con la scrittura scenica e di ambientazione teatrale. Attraverso l'astuto espediente del pipistrello in volo, saranno considerate le rispettive strategie performative, nonché la sperimentazione nel dramma borghese e nel cinema.</p> |
| Programma e contenuti | <p>Corso monografico: Un pipistrello in volo: strategie performative per d'Annunzio e Pirandello.</p> <p>Il corso si propone di valutare la rilevanza del teatro nella prima produzione giornalistica di Gabriele d'Annunzio, considerando 'Il</p> |

pipistrello immaginario' (1885) nel suo legame con il dramma borghese e nei suoi riflessi sulla scrittura di Luigi Antonelli. A ciò si affianca lo studio di un racconto di ambientazione teatrale di Luigi Pirandello, 'Il pipistrello' (1920), e i suoi progetti di utilizzo in ambito cinematografico. L'approfondita analisi delle tecniche di scrittura e delle strategie performative di d'Annunzio e Pirandello – con particolare attenzione a dialoghi, monologhi, quadri d'ambiente, gestualità, caratterizzazione dei personaggi, dimensione metateatrale – si inserisce in un ampio quadro di riflessioni sulla civiltà teatrale tra la fine dell'Ottocento e gli Anni Trenta.

Metodi didattici

Lezioni frontali, analisi di materiali d'archivio.

Testi di riferimento

Bibliografia (testi e studi critici):

A) Testi:

- G. d'Annunzio, *Il pipistrello immaginario* (1885)
- L. Antonelli, *Il pipistrello e la bambola* (1915)
- L. Pirandello, *Il pipistrello* (1920)
- L. Pirandello, *Il pipistrello: soggetto cinematografico* (1925)
- L. Pirandello, *Il pipistrello o Il demonio degli spettacoli: soggetto originale per un film comico in quattro parti* (1928)

Questi testi saranno disponibili in dispensa presso la Biblioteca della Sezione Spettacolo.

B) Studi critici:

- G. Barberi Squarotti, *La sabbia del tempo. Ancora d'Annunzio*. Introduzione e cura di M. Savoretti, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2015.
- G. Barberi Squarotti, *Il pipistrello e il teatro*, in "Ariel", n. 12, 2001, pp. 75-92.
- A. Di Nallo, *I confini della scena: la fortuna di Pirandello attraverso Comoedia e altri saggi*, Roma, Bulzoni, 2010.
- G. Isgro', *Sviluppi delle risorse sceniche in Italia: da d'Annunzio agli Anni Trenta*, Roma, Bulzoni, 2009.
- G. Ledda, *Pipistrelli e uccelli notturni*, in *Animali della letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi e G. Ruoizzi, Roma, Carocci, 2009, pp. 205-215.
- R. Luperini, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2014.
- G. Oliva, *Pirandello tra d'Annunzio e Antonelli*, in "Ariel", n. 3, 1986, pp. 40-51.

Approfondimenti facoltativi:

- La lingua del teatro fra d'Annunzio e Pirandello*. Atti del Convegno di Studi (Macerata, 19-20 ottobre 2004), a cura di L. Melosi e D. Poli, Macerata, EUM, 2007.
- G. Barberi Squarotti, *Il pipistrello a teatro: Pirandello, narrativa e tragedia*, Verona, Bonaccorso, 2006.
- S. Sinisi, *La scrittura segreta di d'Annunzio*, Roma, Bulzoni, 2007.
- C. Vicentini, *Pirandello: il disagio del teatro*, Venezia, Marsilio, 2001.

Orale

Altre informazioni

Orale

