UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

LETTERATURA INGLESE 3

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2017/2018
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/10 (LETTERATURA INGLESE)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018)
Crediti	9
Ore	54 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	INGLESE
Tipo esame	ORALE
Docente	GRANATA SILVIA (titolare) - 9 CFU
Prerequisiti	Il corso si rivolge agli studenti del secondo e del terzo anno. Gli studenti del secondo anno devono aver sostenuto gli esami di Lingua e Letteratura inglese 1; gli studenti del terzo anno devono aver sostenuto gli esami di Lingua e Letteratura inglese 2 prima di poter sostenere l'esame. Si richiede una conoscenza della lingua inglese tale da consentire di poter seguire le lezioni, leggere i testi e sostenere l'esame in lingua. È opportuno che tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, conoscano i principali avvenimenti storici del periodo trattato.
Obiettivi formativi	Il corso mira a fornire competenze metodologiche di base indispensabili per leggere, tradurre e commentare un testo letterario. Inoltre, obiettivo formativo del corso è iniziare lo studente all'analisi del rapporto tra singoli testi e il contesto culturale da cui sono sorti.
Programma e contenuti	Il modulo intende offrire agli studenti una base di lavoro per

	comprendere la complessità dei periodi in esame. Durante le lezioni si leggeranno e commenteranno testi poetici dei principali autori inglesi del diciottesimo e diciannovesimo secolo. Inoltre, il corso ospiterà un ciclo di lezioni sugli sviluppi del teatro, e più in particolare della commedia, dalla Restaurazione alla piena età vittoriana, tenuto dalla Dott.ssa Vera Cantoni. L'elenco dei brani analizzati durante le lezioni e da preparare per l'esame orale (anche per gli studenti non frequentanti) sarà a disposizione sulla piattaforma KIRO. In aggiunta, tutti gli studenti leggeranno autonomamente due romanzi e un testo teatrale tra quelli indicati qui sotto.
Metodi didattici	Lezioni frontali in inglese. Durante le lezioni verranno discussi i periodi letterari di riferimento, anche grazie a presentazioni in powerpoint; i testi primari in programma verranno letti, tradotti e commentati in classe.
Testi di riferimento	The Norton Anthology of English Literature (9th edition), volumes C, D, E. The Restoration and the 18th century, Volume C: The Restoration and the 18th Century, pp. 2177-2205. Aphra Behn, pp. 2307-2309. William Congreve, pp. 2359-2360. Jonathan Swift, pp. 2464-2466. Alexander Pope, pp. 2665-2669. James Thomson, p. 3044. William Cowper, pp. 3071-3072. The Romantic Period, Volume D: The Romantic Period, pp. 3-27. Anna L. Barbauld, pp. 39-40. Charlotte Smith, pp. 53-54. William Blake, pp. 112-116. The Revolution Controversy, pp. 183-184. W. Wordsworth, pp. 270-272. D. Wordsworth, pp. 402-404.

S.T. Coleridge, pp. 437-439.

The Gothic and the Development of a Mass Readership, pp. 584-585.

Lord Byron, pp. 612-616.

P.B. Shelley, pp. 748-751.

John Keats, pp. 901-903.

The Victorian Age, Volume E:

The Victorian Age, pp. 1017-1041.

Alfred, Lord Tennyson, pp. 1156-1159.

Robert Browning, pp. 1275-1278.

Matthew Arnold, pp. 1369-73.

The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830, T. Keymer; J. Mee (eds.), C.U.P., 2004.

Chapter 1. “Readers, Writers, Reviewers, and the Professionalisation of Literature”, pp. 3-20.

Roy Porter. Enlightenment. Britain and the Creation of the Modern World. Penguin, 2000.

Chapter 13. “Nature”, pp. 295-319.

The Cambridge Companion to British Romanticism, Stuart Curran (ed.), C.U.P., 2010.

Chapter 3. “Poetry in an Age of Revolution”, pp. 56-80.

An Oxford Companion to the Romantic Age. Iain McCalman (gen. ed.), O.U.P., 1999.

Chapter 34. “Natural Philosophy”, pp. 320-328.

The Cambridge Companion to Victorian Poetry, Joseph Bristow (ed.), C.U.P., 2000.

Chapter 4. “The Dramatic Monologue”, pp. 67-85.

Chapter 7. “Victorian Poetry and Science”, pp. 137-158.

Ogni studente leggerà individualmente due romanzi dei seguenti autori, uno per ciascun gruppo, e una tra le opere teatrali indicate.

Romanzi:

- Fanny Burney, Tobias Smollett, Mary Wollstonecraft, William Godwin, Charlotte Smith, Walter Scott.

- Mary E. Braddon, Ellen Wood, Anthony Trollope, H. Rider Haggard, Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson.

Opere teatrali:

- Aphra Behn, The Rover; William Congreve, The Way of the World; Oliver Goldsmith, She Stoops to Conquer; Richard Brinsley Sheridan, The School for Scandal; Edward Bulwer Lytton, Money; T.W. Robertson, Society.

PROGRAMMA AGGIUNTIVO PER NON FREQUENTANTI

Oltre a quanto elencato sopra coloro che non possono frequentare le lezioni dovranno leggere:

Manuale di letteratura e cultura inglese, a cura di L.M. Crisafulli e K. Elam, BUP, 2009.

Il Settecento:

“Introduzione”, Lia Guerra, pp. 139-141.

“La poesia del Settecento fino al 1785”, Laura Bandiera, pp. 163-170.

Il Romanticismo:

"Introduzione", L.M. Crisafulli e D. Saglia, pp. 181-184.

"La poesia del Romanticismo", L.M. Crisafulli, pp. 185-218.

I Vittoriani:

"Introduzione", S. Payne, pp. 281-282.

"La poesia vittoriana", G. Silvani, pp. 307-319.

The Cambridge Companion to English literature, 1650-1740, Steven N. Zwicker (ed.). C.U.P., 1998.

Chapter 1. “England 1649–1750: differences contained?” pp. 3-28.

Chapter 4. "Theatrical Culture 1: politics and theatre", pp. 82-103.

The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830, T. Keymer and J. Mee (eds.), C.U.P., 2004.

Chapter 2. “Criticism, taste, aesthetics”, pp. 24-40.

The Cambridge Companion to British Romanticism, Stuart Curran (ed.), C.U.P.,2010.

Chapter 1. “Romanticism and the 'schools' of criticism and theory”, pp. 1-32.

The Cambridge Companion to Victorian Poetry, Joseph Bristow (ed.), C.U.P., 2000.

Chapter 1. “Reforming Victorian poetry: poetics after 1832”, pp. 1-22.

Marcello Pagnini, Il Romanticismo, Il Mulino, Bologna, 1986.

Introduzione, pp. 7-23.

Modalità verifica apprendimento

L’esame è orale, in lingua inglese.

Per superare l’esame, gli studenti dovranno:

- Conoscere i principali eventi storici dei periodi trattati.

- Saper integrare quanto appreso durante il corso con gli approfondimenti contenuti nella bibliografia critica, soprattutto per quanto riguarda la discussione di tendenze culturali e letterarie.

- Leggere, tradurre e commentare i testi primari.

Altre informazioni

L’esame è orale, in lingua inglese.

Per superare l’esame, gli studenti dovranno:

- Conoscere i principali eventi storici dei periodi trattati.

- Saper integrare quanto appreso durante il corso con gli

	approfondimenti contenuti nella bibliografia critica, soprattutto per quanto riguarda la discussione di tendenze culturali e letterarie. - Leggere, tradurre e commentare i testi primari.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile