



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## STORIA E CINEMA

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	M-STO/04 (STORIA CONTEMPORANEA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
<b>Corso di studio</b>	SCIENZE POLITICHE E DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI
<b>Curriculum</b>	PERCORSO COMUNE
<b>Anno di corso</b>	3°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (26/02/2018 - 30/05/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	40 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	POMA VITTORIO (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	È consigliata una buona conoscenza della storia dell'Italia contemporanea dal dopoguerra ai giorni nostri
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso si propone di definire il rapporto fra documento filmico e conoscenza storica. Partendo dalla tradizionale teoria delle fonti e dalla rigorosa classificazione per tipi si cercherà di mettere a fuoco l'importanza dell'audiovisivo sia come "fonte", sia come "agente" di storia. Verrà affrontato il tema della "manipolazione" della fonte filmica e del suo valore e significato indipendentemente dal carattere di "autenticità" con l'obiettivo di superare la dicotomia finzione/realtà e mettere così in rilievo il valore documentale che assume per l'epoca che lo ha prodotto.</p>
<b>Programma e contenuti</b>	<p>Il programma prevede una prima serie di lezioni dedicate al complesso rapporto storia/fonte audiovisiva e darà conto delle diverse posizioni storiografiche e dell'evoluzione del dibattito sull'uso del documento</p>

	<p>filmico nella ricerca storica. Un secondo ciclo di lezioni si proporrà di spiegare come il cinema ha affrontato il tema del terrorismo in Italia 40 anni dopo il rapimento e l'omicidio di Aldo Moro. Un'ultima parte di lezioni vedrà il coinvolgimento degli studenti in esercitazioni pratiche.</p>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche di lettura storico/critica della fonte filmica</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>P.Sorlin, Ombre passeggiere, ed.Marsilio, 2013  (a cura di) L.Peretti-V.Roghi, Immagini di piombo. Cinema, storia e terrorismi in Europa, Postmedia books, 2014  Durante le lezioni potranno essere distribuite brevi dispense agli studenti frequentanti</p>
<b>Modalità verifica apprendimento</b>	<p>Esame orale</p>
<b>Altre informazioni</b>	<p>La frequenza alle lezioni non è obbligatoria. Gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare non sono tenuti a procurarsi le dispense per la preparazione dell'esame essendo sufficiente lo studio dei due testi consigliati.</p>
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<p><a href="#">\$1b1 legenda sviluppo sostenibile</a></p>