



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B

| | |
|------------------------------|--|
| Anno immatricolazione | 2014/2015 |
| Anno offerta | 2016/2017 |
| Normativa | DM270 |
| SSD | L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI |
| Corso di studio | LETTERE |
| Curriculum | LETTERE MODERNE |
| Anno di corso | 3° |
| Periodo didattico | Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017) |
| Crediti | 6 |
| Ore | 36 ore di attività frontale |
| Lingua insegnamento | ITALIANO |
| Tipo esame | ORALE |
| Docente | CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU |
| Prerequisiti | Storia dell'arte contemporanea -a |
| Obiettivi formativi | Consolidare e approfondire le conoscenze riguardo ai principali nodi problematici e/o personalità relativi alla storia dell'arte contemporanea, in un contesto internazionale. Verificare la messa in pratica di una metodologia scientifica applicata alla storia dell'arte, precedentemente appresa. |
| Programma e contenuti | Archeologia del contemporaneo Scultura italiana negli anni Trenta Il caso de Chirico Il rinnovamento post-bellico e il recupero della nozione di Barocco. L'archeologia del presente: dall'object trouvé alla nozione di scavo Robert Smithson, i Becher, Gordon Matta Clark, Giulio Paolini. |

| | |
|--|--|
| | Aperture recenti |
| Metodi didattici | Lezioni frontali |
| Testi di riferimento | Storia dell'arte italiana, Memoria dell'antico nell'arte italiana, Einaudi, 1984 V. Trione, a cura di, Post classici: la ripresa dell'antico nell'arte italiana, Milano, Electa 2013. |
| Modalità verifica apprendimento | Orale |
| Altre informazioni | Orale |
| Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile | \$bl_legenda_sviluppo_sostenibile |