



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Anno immatricolazione | 2014/2015                                |
| Anno offerta          | 2016/2017                                |
| Normativa             | DM270                                    |
| Dipartimento          | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI         |
| Corso di studio       | LETTERE                                  |
| Curriculum            | LETTERE MODERNE                          |
| Anno di corso         | 3°                                       |
| Periodo didattico     | Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017) |
| Crediti               | 12                                       |
| Lingua insegnamento   |  |

L'insegnamento è suddiviso

500995 - **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A**

500996 - **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B**



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Anno immatricolazione</b> | 2014/2015   |
| <b>Anno offerta</b>          | 2016/2017   |
| <b>Normativa</b>             | DM270   |
| <b>SSD</b>                   | L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)   |
| <b>Dipartimento</b>          | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  |
| <b>Corso di studio</b>       | LETTERE   |
| <b>Curriculum</b>            | LETTERE MODERNE   |
| <b>Anno di corso</b>         | 3°  |
| <b>Periodo didattico</b>     | Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017)  |
| <b>Crediti</b>               | 6   |
| <b>Ore</b>                   | 36 ore di attività frontale   |
| <b>Lingua insegnamento</b>   | ITALIANO  |
| <b>Tipo esame</b>            | ORALE   |
| <b>Docente</b>               | CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU  |
| <b>Prerequisiti</b>          | Conoscenze di base di storia dell'arte dal medioevo all'età moderna.  |
| <b>Obiettivi formativi</b>   | <p>Il corso si propone di offrire agli studenti la metodologia relativa alla storia dell'arte contemporanea attraverso una lettura critica dell'opera d'arte, strutturalmente mutata rispetto al passato, e un'analisi di documenti. Il fine è quello di un approccio più consapevole e problematico all'acquisizione delle nozioni di base di storia dell'arte del XIX e XX secolo, obiettivo principale.</p>  |
| <b>Programma e contenuti</b> | <p>L'artista e la natura: temi e prospettive tra XIX e XX secolo<br/>L'esame è propedeutico a Storia dell'arte contemporanea (modulo-b).<br/>Il corso è articolato in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La metodologia di studio dell'arte contemporanea</li><li>2. La storia dell'arte occidentale dalla metà del XIX a tutto il XX secolo.</li></ol> <p>Si tratterà il tema del rapporto dell'artista con gli elementi naturali attraverso alcune testimonianze emblematiche, da Monet e Van Gogh a</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Cézanne, da Matisse a Boccioni, da De Chirico a Pollock, da Warhol a Christo, fino alle poetiche delle neoavanguardie e dell'arte concettuale. Il corso deve essere integrato da uno studio autonomo dello studente che porti a una conoscenza integrale degli sviluppi dell'arte nel periodo preso in considerazione.</p>   |
| <b>Metodi didattici</b>                                  | <p>Lezioni frontali<br/> 24 ore di lezione in aula;<br/> 6 ore di visita a musei e mostre;</p> <p>Esercitazioni in forma di lettura e analisi di alcune opere emblematiche tra otto e novecento: l'esercitazione, è parte integrante del corso, contempla, infine, l'elaborazione, da parte dello studente, di un breve saggio di analisi d'opera.</p>  |
| <b>Testi di riferimento</b>                              | <p>Il corso prevede lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'arte in Italia, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori</li> <li>- P. De Vecchi, R. Cerchiari, Arte nel tempo, vol. III e IV, Milano, Bompiani, varie edizioni.</li> <li>- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi, voll. V-VI, Electa- Bruno Mondadori, Milano, 2003.</li> </ul> <p>Testi specifici di metodologia:<br/> E. Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli, nuova edizione aggiornata, Roma 2005</p> |
| <b>Modalità verifica apprendimento</b>                   | <p>Orale</p>  |
| <b>Altre informazioni</b>                                | <p>Orale</p>  |
| <b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> | <p><a href="#">\$Ibl legenda sviluppo sostenibile</a></p>   |



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Anno immatricolazione</b> | 2014/2015  |
| <b>Anno offerta</b>          | 2016/2017  |
| <b>Normativa</b>             | DM270  |
| <b>SSD</b>                   | L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)  |
| <b>Dipartimento</b>          | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI   |
| <b>Corso di studio</b>       | LETTERE  |
| <b>Curriculum</b>            | LETTERE MODERNE  |
| <b>Anno di corso</b>         | 3°   |
| <b>Periodo didattico</b>     | Primo Semestre (26/09/2016 - 11/01/2017)   |
| <b>Crediti</b>               | 6  |
| <b>Ore</b>                   | 36 ore di attività frontale  |
| <b>Lingua insegnamento</b>   | ITALIANO   |
| <b>Tipo esame</b>            | ORALE  |
| <b>Docente</b>               | CAMPIGLIO PAOLO (titolare) - 6 CFU   |
| <b>Prerequisiti</b>          | Storia dell'arte contemporanea -a  |
| <b>Obiettivi formativi</b>   | Consolidare e approfondire le conoscenze riguardo ai principali nodi problematici e/o personalità relativi alla storia dell'arte contemporanea, in un contesto internazionale. Verificare la messa in pratica di una metodologia scientifica applicata alla storia dell'arte, precedentemente appresa.           |
| <b>Programma e contenuti</b> | Archeologia del contemporaneo<br><br>Scultura italiana negli anni Trenta<br>Il caso de Chirico<br>Il rinnovamento post-bellico e il recupero della nozione di Barocco.<br>L'archeologia del presente: dall'object trouvè alla nozione di scavo<br>Robert Smithson, i Becher, Gordon Matta Clark, Giulio Paolini. |

|  |  |
|--|--|
|  | Aperture recenti   |
| <b>Metodi didattici</b>                                  | Lezioni frontali   |
| <b>Testi di riferimento</b>                              | Storia dell'arte italiana, Memoria dell'antico nell'arte italiana, Einaudi, 1984<br>V. Trione, a cura di, Post classici: la ripresa dell'antico nell'arte italiana, Milano, Electa 2013. |
| <b>Modalità verifica apprendimento</b>                   | Orale  |
| <b>Altre informazioni</b>                                | Orale  |
| <b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> | <a href="#">\$bl_legenda_sviluppo_sostenibile</a>  |