



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

LETTERATURA TEDESCA – B (C.P.)

Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/13 (LETTERATURA TEDESCA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERATURE EUROPEE E AMERICANE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	12
Ore	72 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Tedesco
Tipo esame	ORALE
Docente	SZUKALA RALPH H. (titolare) - 12 CFU
Prerequisiti	Gli studenti devono aver sostenuto gli esami di Letteratura tedesca nel Corso di laurea triennale.
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge di fornire agli studenti strumenti di critica letteraria, di poetica, di analisi dei materiali linguistici e prospettive storico-culturali atti a garantire loro una preparazione specialistica su un autore, un genere, un contesto afferente alla civiltà letteraria tedesca.
Programma e contenuti	A Il corso si propone di approfondire le conoscenze di letteratura tedesca contemporanea ricevute nel triennio. In particolare saranno analizzate le seguenti tre opere: W.G. Sebald: Austerlitz (2001) Martin Mosebach: Was davor geschah (2010)

Helene Hegemann: Axolotl Roadkill (2010)

L'analisi dei romanzi sarà accompagnata da riflessioni sui concetti base della poetica (stile lirico e stile epico) prendendo spunto da Emil Staiger.

B

Il corso si propone di analizzare "L'anello del Nibelungo" un ciclo di quattro drammi musicali (L'oro del Reno, La Valchiria, Sigfrido, Il crepuscolo degli dei) di Richard Wagner che scrisse il libretto e la musica nel corso di più di ventisei anni, dal 1848 al 1874. Una particolare attenzione sarà riservata al significato ideologico e all'impatto fondamentale che questa "opera d'arte totale" ha avuto sulla politica e la cultura tedesca del tardo Ottocento.

L'analisi dei drammi sarà accompagnata da riflessioni sui concetti base della poetica (stile drammatico) prendendo spunto da Emil Staiger.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

A

Sebald, W.G.: Austerlitz, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 2003

Mosebach, Martin: Was davor geschah, Hanser Verlag, München 2010

Hegemann, Helene: Axolotl Roadkill, Ullstein Buchverlage G.m.b.H., Berlin 2010

Staiger, Emil: Grundbegriffe der Poetik, Atlantis Verlag, Zürich 1946, S.7-141.

Sørensen, Bengt Algot: Geschichte der deutschen Literatur 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Verlag C.H. Beck, München 2002 (2. Auflage), S. 270-456.

Szukala, Ralph: Warum Geschichte erzählen? Politisches Trauma und seine narrative Verarbeitung bei Uwe Johnson, Uwe Timm und W.G. Sebald, in: literatur für leser 2011/4, S. 219-229.

Wikipedia-Artikel (in deutscher Sprache) zu den behandelten Autoren.

B

Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen. Textbuch mit Leitmotivangaben und Szenenübersicht:
www.richard-wagner-werkstatt.com/texte/

Staiger, Emil: Grundbegriffe der Poetik, Atlantis Verlag, Zürich 1946, S. 143-201.

Sørensen, Bengt Algot: Geschichte der deutschen Literatur 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Verlag C.H. Beck, München 2002 (2. Auflage), S. 62-173.

Dahlhaus, Carl: Richard Wagners Musikdramen, Philipp Reclam jun., Stuttgart 1996, S. 7-14, 118-203.

	Wikipedia-Artikel (in deutscher Sprache) zu Wagner und Ring.
Modalità verifica apprendimento	Esame orale in lingua tedesca.
Altre informazioni	Esame orale in lingua tedesca.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Gli obiettivi