



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2014/2015

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B

Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2014/2015
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Curriculum	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Secondo Semestre (23/02/2015 - 30/05/2015)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	MARTIGNONI CLELIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	per gli studenti stranieri, si richiede un buon livello di conoscenze linguistiche
Obiettivi formativi	Il corso intende offrire indagini approfondite su opere, autori, generi e questioni storico-culturali, che affrontino i molteplici aspetti letterari: i fatti filologici, le connessioni culturali, il contesto storico-culturale, gli elementi stilistici, i generi, i modelli stranieri, il rapporto tradizione-innovazione.
Programma e contenuti	Attraverso la narrativa di Federigo Tozzi: dopo Con gli occhi chiusi: testi e contesto Il corso intende illustrare con letture il più possibile analitiche e con riferimento al "romanzo di formazione" e al romanzo primo-novecentesco la narrativa di Tozzi, dopo il capolavoro del 1913, Con gli occhi chiusi.

	<p>Per gli studenti stranieri, viene concordato un programma ad personam. Si richiede un buon livello di conoscenza linguistica</p> <p>Studenti non frequentanti: la frequenza alle lezioni è vivamente consigliata; chi non potesse seguire di persona, è invitato a venire a colloquio durante l'orario di ricevimento o a mettersi in contatto con il docente tramite mail per concordare un programma alternativo.</p> <p>Modalità di verifica dell'apprendimento: lezioni molto dialogiche; eventuali prove in itinere; esami orali.</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali molto dialogiche; eventuali prove in itinere
Testi di riferimento	<p>Bibliografia essenziale: testi di riferimento: Opere. a cura di M. Marchi, Milano, Mondadori, 1987 (delle opere principali esistono edizioni singole per più case editrici). Si leggeranno in particolare: Il Podere, parti di Tre croci e alcune Novelle. bibliografia critica: per un quadro generale sulle coordinate del lavoro di T., si rinvia in primis al volume storico di G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento (Milano, Garzanti, 1971); a L. Baldacci, Tozzi moderno (Torino, Einaudi, 1993); e, per approfondimenti specifici, a M. Marchi, Federigo Tozzi. Ipotesi e documenti, (Genova, Marietti, 1993). Sul romanzo di formazione nel Novecento italiano, cfr. gli atti del convegno Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento, a cura di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Pisa, ETS, 2007 (specie il saggi di C. Martignoni).</p> <p>Parte generale: si richiede la conoscenza della storia letteraria novecentesca, con letture antologiche dei testi. Manuale consigliato: C. Segre, C. Martignoni, Leggere il mondo, Milano, B. Mondadori, 2001, voll 7 (Il primo Novecento: tra modernità, avanguardie e rinnovamento) e 8 (Guerra. Dopoguerra. Secondo Novecento).</p> <p>Per gli studenti stranieri, viene concordato un programma ad personam. Si richiede un buon livello di conoscenza linguistica</p> <p>Studenti non frequentanti: la frequenza alle lezioni è vivamente consigliata; chi non potesse seguire di persona, è invitato a venire a colloquio durante l'orario di ricevimento o a mettersi in contatto con il docente tramite mail per concordare un programma alternativo.</p>
Modalità verifica apprendimento	lezioni molto dialogiche; eventuali prove in itinere; esami orali.
Altre informazioni	lezioni molto dialogiche; eventuali prove in itinere; esami orali.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	\$ b _legenda_sviluppo_sostenibile