



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2016/2017

LETTERATURA SPAGNOLA 3

Anno immatricolazione	2014/2015
Anno offerta	2016/2017
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/05 (LETTERATURA SPAGNOLA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Secondo Semestre (27/02/2017 - 01/06/2017)
Crediti	9
Ore	54 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	PINTACUDA PAOLO (titolare) - 9 CFU
Prerequisiti	Si richiedono una buona conoscenza passiva e una discreta conoscenza attiva della lingua spagnola. L'esame potrà essere sostenuto solo dopo aver superato Lingua spagnola 1 e Letteratura spagnola 1 (gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 3 potranno sostenere l'esame solo dopo aver superato Lingua spagnola 2 e Letteratura spagnola 2).
Obiettivi formativi	Conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini al Quattrocento (dei secoli d'oro per gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 3) e dei suoi testi, con l'approfondimento di un aspetto significativo della letteratura spagnola, inquadrato in una prospettiva culturale di più ampia dimensione, con specifici riferimenti testuali.
Programma e contenuti	Parte monografica "Lope de Vega y la comedia nueva"

Bibliografia:

Lope de Vega, "El Caballero de Olmedo", ed. di Francisco Rico, Madrid, Cátedra ("Letras Hispánicas" 147), 2004.

Un saggio a scelta tra:

O. Arroniz, "Teatros y escenarios del Siglo de Oro", Madrid, Gredos, 1977.

Ch. V. Aubrun, "La comedia española (1600-1680)", Madrid, Taurus, 1968.

R. Frolidi, "Lope de Vega y la formación de la comedia", Salamanca, Anaya, 1968.

J.A. Maravall, "Teatro y literatura en la sociedad barroca"; Madrid, Seminarios, 1972.

E. Orozco Díaz, "El teatro y la teatralidad barroca", Barcelona, Planeta, 1969.

Svolgimento dell'esame:

il candidato dovrà saper esporre in spagnolo gli argomenti trattati durante il corso, e dovrà saper tradurre e commentare i testi letterari compresi nel programma.

Parte istituzionale per gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 2

"Letteratura spagnola del Medio Evo"

Bibliografia di riferimento:

C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, "Breve historia de la literatura española", Madrid, Alianza: "La Edad media", pp. 15-231 (dell'opera esiste, ma se ne sconsiglia l'uso, la traduzione italiana: Storia della letteratura spagnola, volume primo, Torino, Einaudi, 2000, pp. 1-187).

G. Caravaggi, A. D'Agostino, "Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento", Milano, LED, 1996: capp. II, III, IV (escluse le pp. 62-71), V, VI, VIII, X (solo Elena y María, pp. 168-172), XI (escluse le pp. 202-215), XIII, XV, XVI, XVII, XIX (solo Jorge Manrique, pp. 345-356), XXI, XXVIII, XIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV).

L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, "Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro", Milano, LED, 1996: solo il cap. X, "La Celestina", pp. 353-368.

Svolgimento dell'esame:

il candidato dovrà saper esporre in spagnolo la storia della letteratura spagnola dalle origini all'epoca dei Re Cattolici nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi selezionati.

Parte istituzionale per gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 3

"Letteratura spagnola dei Secoli d'Oro"

Bibliografia di riferimento:

- C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, "Breve historia de la literatura española", Madrid, Alianza: "La Edad de Oro", pp. 233-429 (dell'opera esiste, ma se ne sconsiglia l'uso, la traduzione italiana: Storia della letteratura spagnola, volume primo, Torino, Einaudi, 2000, pp. 189-369).

- L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, "Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro", Milano, LED, 1996; i seguenti brani NON fanno parte del programma:

Garci Rodríguez de Montalvo, "Amadís: Capítulo XXV" (pp. 45-48); Molinos, "Guía espiritual" (pp. 89-92); Alemán, "Guzmán de Alfarache: Segunda parte. Libro tercero. Capítulo VII" (pp. 149-152); Quevedo, "La vida del Buscón: Libro III. Capítulo décimo" (pp. 160-165); Saavedra Fajardo, "Empresa 46" (pp. 171-174); Gracián, "Oráculo manual" (pp. 175-178); "El criticón" (pp. 183-191); Castillejo, "Diálogo de mujeres" (pp. 222-224); Acuña, "Sin temor de venir" (pp. 226-228); Hurtado de Mendoza, "Carta en redondillas" (pp. 234-236); Aldana, "Canción a Cristo crucificado" (pp. 260-263); Ercilla, "Canto XXVIII, 4-29" (pp. 266-272); Figueroa, tutto (pp. 277-280); Alcázar, tutto (pp. 280-282); Barahona de Soto, tutto (pp. 282-285); L. Argensola, tutto (pp. 286-287); B. Argensola, tutto (pp. 287-290); Medrano, tutto (pp. 303-305); Góngora, "Soledades I, 845-943" (pp. 315-320); Villamediana, tutto (pp. 342-347); Carrillo y Sotomayor, tutto (pp. 347-350); Fernando de Rojas, "La Celestina" (pp. 353-368); Torres Naharro, "Comedia Ymeneá" (pp. 369-375); Lope de Vega, "Lo fingido verdadero: Jornada II, Jornada III" (pp. 426-432); Tirso de Molina, "Don Gil de las calzas verdes" (pp. 458-469); Moreto, tutto (pp. 470-478); Calderón de la Barca, "Fortunas de Andrómeda y Perseo" (pp. 519-527); Suárez de Figueroa, tutto (pp. 539-544); Bances Candamo, tutto (pp. 544-548).

Svolgimento dell'esame:
 il candidato dovrà saper esporre in spagnolo la storia della letteratura spagnola dei secoli d'oro nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi selezionati.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Indicata nel programma.
 Gli studenti che non abbiano frequentato le lezioni aggiungeranno alla bibliografia lo studio di alcuni saggi da concordare con il docente.

Modalità verifica apprendimento

Orale; l'esame si sosterrà in lingua spagnola.

Altre informazioni

Orale; l'esame si sosterrà in lingua spagnola.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[Gli obiettivi](#)