



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

LETTERATURA SPAGNOLA 3

Anno immatricolazione	2013/2014
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-LIN/05 (LETTERATURA SPAGNOLA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LINGUE E CULTURE MODERNE
Curriculum	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	9
Ore	54 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	PINTACUDA PAOLO (titolare) - 9 CFU
Prerequisiti	Si richiedono una buona conoscenza passiva e una discreta conoscenza attiva della lingua spagnola. L'esame potrà essere sostenuto solo dopo aver superato Lingua spagnola 1 e Letteratura spagnola 1.
Obiettivi formativi	Conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini al Quattrocento e dei suoi testi, con l'approfondimento di un aspetto significativo della letteratura spagnola, inquadrato in una prospettiva culturale di più ampia dimensione, con specifici riferimenti testuali.
Programma e contenuti	Parte monografica "La poesía de Juan Ramón Jiménez" Bibliografia: Juan Ramón Jiménez, "Antología poética", edición de Javier Blasco, Madrid, Cátedra, 2010 (Letras Hispánicas 19).

Due saggi a scelta tra quelli pubblicati nel monografico dei "Cuadernos Hispanoamericanos", 376-378 (1981) - da scegliere nelle sezioni "Los temas de Juan Ramón", "La obra de Juan Ramón", "Obras de Juan Ramón".

Svolgimento dell'esame:

il candidato dovrà saper esporre in spagnolo gli argomenti trattati durante il corso, e dovrà saper tradurre e commentare i testi letterari compresi nel programma.

Parte istituzionale

Letteratura spagnola del Medio Evo

Bibliografia di riferimento:

C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza: "La Edad media", pp. 15-231 (dell'opera esiste, ma se ne sconsiglia l'uso, la traduzione italiana: Storia della letteratura spagnola, volume primo, Torino, Einaudi, 2000, pp. 1-187).

G. Caravaggi, A. D'Agostino, Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento, Milano, LED, 1996: capp. II, III, IV (escluse le pp. 62-71), V, VI, VIII, X (solo Elena y María, pp. 168-172), XI (escluse le pp. 202-215), XIII, XV, XVI, XVII, XIX (solo Jorge Manrique, pp. 345-356), XXI, XXVIII, XIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV).

L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro, Milano, LED, 1996: solo il cap. X, "La Celestina", pp. 353-368.

Svolgimento dell'esame:

il candidato dovrà saper esporre in spagnolo la storia della letteratura spagnola dalle origini all'epoca dei Re Cattolici nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi selezionati.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Indicata nel programma.

Gli studenti che non abbiano frequentato le lezioni aggiungeranno alla bibliografia lo studio di alcuni saggi da concordare con il docente.

Modalità verifica apprendimento

Orale; l'esame si sosterrà in lingua spagnola.

Altre informazioni

Gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 3 avranno il seguente programma:

Parte istituzionale

Letteratura spagnola dei Secoli d'Oro

• Bibliografia di riferimento:

- C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza: "La Edad de Oro", pp. 233-429 (dell'opera esiste, ma se ne sconsiglia l'uso, la traduzione italiana: Storia della letteratura spagnola, volume primo, Torino, Einaudi, 2000, pp. 189-369).

- L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro, Milano, LED, 1996; i seguenti brani NON fanno parte del programma:

Garci Rodríguez de Montalvo, "Amadís: Capítulo XXV" (pp. 45-48)
 Molinos, "Guía espiritual" (pp. 89-92)
 Alemán, "Guzmán de Alfarache: Segunda parte. Libro tercero. Capitulo VII" (pp. 149-152)
 Quevedo, "La vida del Buscón: Libro III. Capítulo décimo" (pp. 160-165)
 Saavedra Fajardo, "Empresa 46" (pp. 171-174)
 Gracián, "Oráculo manual" (pp. 175-178); "El criticón" (pp. 183-191)
 Castillejo, "Diálogo de mujeres" (pp. 222-224)
 Acuña, "Sin temor de venir" (pp. 226-228)
 Hurtado de Mendoza, "Carta en redondillas " (pp. 234-236)
 Aldana, "Canción a Cristo crucificado" (pp. 260-263)
 Ercilla, "Canto XXVIII, 4-29" (pp. 266-272)
 Figueroa, tutto (pp. 277-280)
 Alcázar, tutto (pp. 280-282)
 Barahona de Soto, tutto (pp. 282-285)
 L. Argensola, tutto (pp. 286-287)
 B. Argensola, tutto (pp. 287-290)
 Medrano, tutto (pp. 303-305)
 Góngora, "Soledades I, 845-943" (pp. 315-320)
 Villamediana, tutto (pp. 342-347)
 Carrillo y Sotomayor, tutto (pp. 347-350)
 Fernando de Rojas, "La Celestina" (pp. 353-368)
 Torres Naharro, "Comedia Ymeneá" (pp. 369-375)
 Lope de Vega, "Lo fingido verdadero: Jornada II, Jornada III" (pp. 426-432)
 Tirso de Molina, "Don Gil de las calzas verdes" (pp. 458-469)
 Moreto, tutto (pp. 470-478)
 Calderón de la Barca, "Fortunas de Andrómeda y Perseo" (pp. 519-527)
 Suárez de Figueroa, tutto (pp. 539-544)
 Bances Candamo, tutto (pp. 544-548)

**Obiettivi Agenda 2030 per lo
sviluppo sostenibile**

[\\$lbl_legenda_sviluppo_sostenibile](#)