



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## STORIA DELL'ARTE MODERNA - A

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	LETTERE
<b>Curriculum</b>	LETTERE MODERNE
<b>Anno di corso</b>	3°
<b>Periodo didattico</b>	Primo Semestre (25/09/2017 - 10/01/2018)
<b>Crediti</b>	6
<b>Ore</b>	36 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	MULAS PIER LUIGI (titolare) - 6 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza dei fenomeni storici del periodo coperto dal corso (1400-1815).
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza dell'arte italiana dal 1400 al 1815 circa
<b>Programma e contenuti</b>	Storia dell'arte italiana tra 1400 e 1815 circa. Attraverso esercizi di lettura delle opere d'arte e approfondimenti monografici degli argomenti trattati nei manuali, gli studenti avranno modo di familiarizzarsi con i diversi approcci metodologici della storia dell'arte: iconografia, ricerca d'archivio, analisi filologico-attributiva, studio della committenza, funzione dell'immagine, etc.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali con proiezione di power-point, disponibili sulla piattaforma Kiro immediatamente dopo il corso. All'inizio di ogni power-point è indicata la bibliografia di approfondimento dell'argomento trattato. Sono previste visite a monumenti ed eventualmente a mostre

legate agli argomenti del corso, principalmente nel territorio lombardo.

#### Testi di riferimento

1) Lettura di un manuale a scelta tra: P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo, Milano, 1999; C. Bertelli, G. Briganti, Storia dell'Arte Italiana, Milano, 1988. Le edizioni indicate possono essere sostituite da quelle più recenti, purché i volumi scelti coprano il periodo 1400-1815. - 2) Lettura di un articolo o saggio specialistico da scegliere tra quelli indicati all'inizio di ogni power-point. - 3) Agli studenti del percorso storico-artistico è vivamente raccomandata la lettura di un secondo manuale: G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I luoghi dell'arte. Storia, opere, percorsi, Milano, 2003 (o altra edizione che copra il periodo 1400-1815).

#### Modalità verifica apprendimento

L'esame è orale. A partire da un'immagine scelta tra quelle dei power-point o dei manuali, il candidato identificherà l'artista e preciserà l'iconografia, la cronologia e la collocazione dell'opera. Se noti, preciserà il nome del committente ed il contesto della commissione. Quindi, con scelte lessicali appropriate, illustrerà i caratteri formali dell'opera, inserendola nel percorso del suo autore e nelle correnti del tempo, indicando le fonti del linguaggio dell'artista, le sue peculiarità, l'eventuale influsso sulla produzione successiva. Il candidato dovrà mostrare di possedere una buona conoscenza dei fenomeni storici del periodo considerato.

#### Altre informazioni

Programma e bibliografia sono gli stessi anche per i non frequentanti, che sono tuttavia dispensati dalla consultazione dei power-point e possono richiedere per mail la lista dei saggi di cui al punto 2) dei Testi di riferimento.

#### Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$|bl\\_legenda\\_sviluppo\\_sostenibile](#)