



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

LETTERATURA ITALIANA - B

Anno immatricolazione	2015/2016
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	1°
Periodo didattico	Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	LAVEZZI GIANFRANCA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	Nozioni fondamentali di letteratura italiana.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire sia un orientamento di base su contenuti e strumenti generali della disciplina, sia competenze specialistiche su aspetti, momenti e autori esemplari della tradizione letteraria italiana, indagati nei testi e nella bibliografia critica.
Programma e contenuti	Modulo B (prof.ssa GIANFRANCA LAVEZZI) Due esempi di "canzoniere" nell'Ottocento: le Poesie di Ugo Foscolo e Myricaie di Giovanni Pascoli. Edizioni di riferimento: U. Foscolo, Poesie, a cura di M. Palumbo, Milano, BUR, 2010; U. Foscolo, Opere, a cura di F. Gavazzeni, vol. 1, Milano-Napoli, Ricciardi, 1974; U. Foscolo, Poesie e tragedie, ed. diretta da F. Gavazzeni, Torino, Einaudi-Gallimard, 1994; M. Palumbo, Foscolo, Bologna, Il Mulino, 2010. G. Pascoli, Myricaie, a cura di G.Lavezzi, Milano, BUR, 2015; G. Pascoli,

Myricae, edizione critica a cura di G. Nava, Firenze, Sansoni, 1974, 2 voll.; G.Pascoli, Myricae, edizione commentata a cura di G. Nava, Roma, Salerno, 1991; G.Pascoli, Poesie, a cura di I. Ciani, F. Latini, Torino, UTET, 2002, vol. I; G.Pascoli, Poesie e prose scelte, a cura di C. Garboli, Milano, Mondadori ("Meridiani"), 2002, 2 voll.

Bibliografia critica:

G. Capovilla, Pascoli, Roma-Bari, Laterza, 2000; M. Castoldi, Pascoli, Bologna, Il Mulino, 2011.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date nel corso delle lezioni.

Metodi didattici

Lezioni frontali

Testi di riferimento

Per il punto 1) del Programma si consiglia il manuale: G. LAVEZZI, I numeri della poesia. Guida alla metrica italiana, Roma, Carocci, 2002 . Per il punto 2): C. BOLOGNA – P. ROCCHI, Rosa fresca aulentissima, Torino, Loescher, 2010 (nell'edizione maggiore, cioè in 7 volumi). Per ogni volume, si richiede: la conoscenza approfondita di vita e opere degli autori del canone sopra indicato, comprensiva di lettura e commento di tutti i brani antologizzati (ad esclusione di quelli presenti nelle risorse on line, dei quali si consiglia comunque la lettura e/o l'ascolto); la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana desunte dalle introduzioni generali alle sezioni e ai capitoli, compresi quelli non relativi agli autori sopra citati. Non è ovviamente richiesta la conoscenza degli autori stranieri presenti nell'antologia. I testi da commentare in sede d'esame saranno scelti esclusivamente tra quelli presenti in questo manuale: per tale motivo l'indicazione del manuale è univoca, pur nella ovvia consapevolezza della presenza sul mercato di altri manuali di livello simile.

Per il punto 3):una edizione dell'Inferno scelta tra le seguenti: a cura di E. PASQUINI e A.E. QUAGLIO (Milano, Garzanti, 1982-86); a cura di U. BOSCO e G. REGGIO (Firenze, Le Monnier, 1988); a cura di A.M. CHIAVACCI LEONARDI (Milano, Mondadori, collana "Meridiani", 1991, o "Oscar", 2005); a cura di V. SERMONTI (Milano, Bruno Mondadori, 1996); a cura di G. INGLESE (Roma, Carocci, 2007); a cura di S. BELLOMO (Torino, Einaudi, 2013).

Per il punto 4): vedi Programma

Modalità verifica apprendimento

Scritto e orale. All'esame orale si accede dopo il superamento di una prova scritta propedeutica, le modalità della quale verranno specificate all'inizio del corso.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Elementi fondamentali di metrica: Il verso (il numero delle sillabe; il ritmo; versi imparisillabi, parisillabi, doppi; cesura; enjambement); la rima; le forme metriche (canzone, sestina, terzina, sonetto, ottava, ballata, madrigale, canzone "libera", endecasillabi sciolti; versi liberi).
- 2) Storia della letteratura italiana attraverso il seguente canone di autori e movimenti:

Siciliani, Siculo-toscani, Dolce Stil Novo, Poesia didattica e religiosa; Dante, Petrarca, Boccaccio; Poliziano, Boiardo, Pulci, Sannazaro; Bembo e la questione della lingua, Macchiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso; Galilei, Marino; Goldoni, Parini, Alfieri; Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Porta, Belli, Scapigliatura, Verga, Carducci, Pascoli.

- 3) Conoscenza dell'Inferno di Dante.

4) Conoscenza del contenuto delle lezioni del modulo A e del modulo B.

Altre informazioni

Scritto e orale. All'esame orale si accede dopo il superamento di una prova scritta propedeutica, le modalità della quale verranno specificate all'inizio del corso.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Elementi fondamentali di metrica: Il verso (il numero delle sillabe; il ritmo; versi imparisillabi, parisillabi, doppi; cesura; enjambement); la rima; le forme metriche (canzone, sestina, terzina, sonetto, ottava, ballata, madrigale, canzone "libera", endecasillabi sciolti; versi liberi).

2) Storia della letteratura italiana attraverso il seguente canone di autori e movimenti:

Siciliani, Siculo-toscani, Dolce Stil Novo, Poesia didattica e religiosa; Dante, Petrarca, Boccaccio; Poliziano, Boiardo, Pulci, Sannazaro; Bembo e la questione della lingua, Macchiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso; Galilei, Marino; Goldoni, Parini, Alfieri; Monti, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Porta, Belli, Scapigliatura, Verga, Carducci, Pascoli.

3) Conoscenza dell'Inferno di Dante.

4) Conoscenza del contenuto delle lezioni del modulo A e del modulo B.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

[\\$|bl legenda sviluppo sostenibile](#)