



### STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Anno immatricolazione</b> | 2015/2016   |
| <b>Anno offerta</b>          | 2015/2016   |
| <b>Normativa</b>             | DM270   |
| <b>SSD</b>                   | L-ART/01 (STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)   |
| <b>Dipartimento</b>          | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  |
| <b>Corso di studio</b>       | STORIA DELLE ARTI DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO   |
| <b>Curriculum</b>            | ARCHEOLOGICO  |
| <b>Anno di corso</b>         | 1°  |
| <b>Periodo didattico</b>     | Primo Semestre (21/09/2015 - 23/12/2015)  |
| <b>Crediti</b>               | 6   |
| <b>Ore</b>                   | 36 ore di attività frontale   |
| <b>Lingua insegnamento</b>   | ITALIANO  |
| <b>Tipo esame</b>            | ORALE   |
| <b>Docente</b>               | MULAS PIER LUIGI (titolare) - 6 CFU   |
| <b>Prerequisiti</b>          | Nessuno   |
| <b>Obiettivi formativi</b>   | Il corso mira a familiarizzare lo studente alla lettura di un'opera pittorica medievale fornendogli gli indispensabili strumenti storici, lessicali, iconografici, metodologici e critici.  |
| <b>Programma e contenuti</b> | Il corso introduce lo studente allo studio della pittura italiana tra XIII e XIV secolo. Verranno affrontati problemi relativi alla tipologia della pala d'altare, alla committenza, all'iconografia di cicli di affreschi e di dipinti, agli sviluppi del linguaggio artistico. Programma: <ul style="list-style-type: none"><li>- la Croce e le prime tavole</li><li>- Il cantiere di Assisi</li><li>- Giotto</li><li>- Simone Martini</li><li>- I Lorenzetti</li><li>- Pittura a Rimini, Bologna, Padova</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Giotteschi a Firenze</li> <li>- Buffalmacco e il Camposanto di Pisa</li> <li>- Pittura medievale nel Nord Italia</li> </ul>   |
| <b>Metodi didattici</b>                                  | Lezioni frontali. Il corso prevede alcune visite a musei, monumenti o mostre in ambito lombardo.   |
| <b>Testi di riferimento</b>                              | <p>E' richiesta la lettura di due manuali di storia dell'arte, da integrare con letture specialistiche concordate a lezione col docente.</p> <p>Manuali consigliati :</p> <p>G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I luoghi dell'arte. Storia, opere, percorsi, 2. Dall'età longobarda al Gotico, Milano, 2003 ; 4, Dall'età della Maniera al Rococò, Milano, 2008.</p> <p>P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo. Il Medioevo, Milano, 1996.</p> |
| <b>Modalità verifica apprendimento</b>                   | Esame orale  |
| <b>Altre informazioni</b>                                | Esame orale  |
| <b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b> | <a href="#">\$Ibl_legenda_sviluppo_sostenibile</a>   |