



ARTISTIC LITERATURE	
Enrollment year	2015/2016
Academic year	2015/2016
Regulations	DM270
Academic discipline	L-ART/04 (MUSEOLOGY AND ART AND RESTORATION CRITICISM)
Department	DEPARTMENT OF HUMANITIES
Course	ART HISTORY FROM ANTIQUITY TO CONTEMPORARY ART
Curriculum	STORICO-ARTISTICO
Year of study	1°
Period	1st semester (21/09/2015 - 23/12/2015)
ECTS	6
Lesson hours	36 lesson hours
Language	ITALIAN
Activity type	ORAL TEST
Teacher	VISIOLI MONICA (titolare) - 6 ECTS
Prerequisites	Knowledge of the Italian Art from the fourteenth century to the sixteenth one. Knowledge of the Italian Literature from the fourteenth century to the sixteenth one. Students are advised to study the suggested subjects only after passing the Modern History of Art examination.
Learning outcomes	Knowledge of the most meaningful literature sources of the Modern Art History, having great care at the artist's biography and autobiography in the modern age.
Course contents	The course will consider the main works of the Italian Art Literature and Theory from the fourteenth century to the sixteenth one, having great care to the artist's biography and autobiography during the modern age.
Teaching methods	Lectures and educational seminars
Recommended or required	J. Schlosser, La letteratura artistica, ed. Firenze 1996, libri II, III, V, VI; E.

readings

Pommier, L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento, Torino 2007, capp. I, II, III, XII, XIII; M. Spagnolo, La biografia d'artista: racconto, storia e leggenda, in La cultura italiana, a cura di L. L. Cavalli Sforza, vol. X, a cura di M. Wallace, Torino 2013, pp. 375- 393 (con riferimenti bibliografici).

Asked readings:

Dante, Purgatorio XI, Oderisi da Gubbio e Franco Bolognese, Cimabue e Giotto

Boccaccio, Decamerone, VI giornata, Messer Forese da Ribatta e maestro Giotto dipintore

Filippo Villani, Liber de origine civitatis Florentiae, Giotto e i suoi seguaci

Lorenzo Ghiberti, Commentario secondo

Bartolomeo Facio, De viris illustribus, 1456. Sui pittori

Leon Battista Alberti, Della pittura, Dedicata a Filippo Brunelleschi;

“ “ Libro secondo

Antonio Averlino detto il Filerete, Trattato di architettura, a cura di A. M. Finoli, L. Grassi, Milano 1972, vol. I, pp. 23-25, 29-30 e 40.

Leon Battista Alberti, De re aedificatoria, Prologo

Leonardo da Vinci, Libro di pittura (codice Urbinata lat. 1270), a cura di C. Perdetti. Paragrafi 14, 33, 36, 47.

Libro di Antonio Billi, a cura di Fabio Benedettucci , Michelangelo

Anonimo della Magliabechiana, Michelangelo

Paolo Giovio, Vita di Michelangelo

Michelangelo, Lettera a M. Benedetto Varchi

Giorgio Vasari, Le Vite

Proemio di tutta l'opera

Proemio delle Vite di Raffaello e Michelangelo

Dalla vita di Giorgio Vasari (ed. 1568), la cena a casa del cardinal Farnese (1546).

Giovan Pietro Bellori,

Da Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni, 1672

Proemio della Vita di Annibale Carracci pittore bolognese

Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio

Luigi Lanzi, Da Storia pittorica della Italia: Prefazione

Assessment methods

Written reports and oral examination

Further information

Written reports and oral examination

Sustainable development goals - Agenda 2030

[\\$|bl|_legenda_sviluppo_sostenibile](#)