



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2017/2018

## LETTERATURA SPAGNOLA 3

<b>Anno immatricolazione</b>	2015/2016
<b>Anno offerta</b>	2017/2018
<b>Normativa</b>	DM270
<b>SSD</b>	L-LIN/05 (LETTERATURA SPAGNOLA)
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
<b>Corso di studio</b>	LINGUE E CULTURE MODERNE
<b>Curriculum</b>	LINGUISTICO-FILOLOGICO-LETTERARIO
<b>Anno di corso</b>	3°
<b>Periodo didattico</b>	Secondo Semestre (26/02/2018 - 01/06/2018)
<b>Crediti</b>	9
<b>Ore</b>	54 ore di attività frontale
<b>Lingua insegnamento</b>	Spagnolo
<b>Tipo esame</b>	ORALE
<b>Docente</b>	PINTACUDA PAOLO (titolare) - 9 CFU
<b>Prerequisiti</b>	Si richiedono una buona conoscenza passiva e una discreta conoscenza attiva della lingua spagnola. L'esame potrà essere sostenuto solo dopo aver superato Lingua spagnola 1 e Letteratura spagnola 1 (gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 3 potranno sostenere l'esame solo dopo aver superato Lingua spagnola 2 e Letteratura spagnola 2).
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini al Quattrocento (dei secoli d'oro per gli studenti che devono frequentare Letteratura spagnola 3) attraverso una selezione esemplare dei suoi testi; e approfondimento di un autore significativo della letteratura spagnola e della sua opera, inquadrato in una prospettiva culturale di più ampia dimensione, con specifici riferimenti critici e testuali.
<b>Programma e contenuti</b>	1. Parte MONOGRAFICA

## "La poesia di Manuel Machado"

### Bibliografia:

- Manuel Machado, "Antología poética", edición de Arturo Ramoneda, Madrid, Alianza, 2007.
- Gordon Brotherston, "Manuel Machado", Madrid, Taurus, 1976.
- "Doce comentarios a la poesía de Manuel Machado", Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975 (tre saggi a scelta).

Gli studenti che non abbiano frequentato le lezioni aggiungeranno alla bibliografia indicata lo studio di:

- Rafael Alarcón Sierra, "«El mal poema» de Manuel Machado. Una lírica moderna y dialógica", Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Dámaso Alonso, "Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado", "Revista de la Biblioteca Archivo y Museo", 55 (1947), pp. 197-240 (poi incluso nelle sue "Obras completas", vol. IV, Madrid, Gredos, 1975, pp. 547-593).

## 2. Parte ISTITUZIONALE per gli studenti che devono frequentare "Letteratura spagnola 2" "Letteratura spagnola del Medio Evo"

### Bibliografia di riferimento:

- C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, "Breve historia de la literatura española", Madrid, Alianza: "La Edad media", pp. 15-231 (dell'opera esiste, ma se ne sconsiglia l'uso, la traduzione italiana: Storia della letteratura spagnola, volume primo, Torino, Einaudi, 2000, pp. 1-187).
- G. Caravaggi, A. D'Agostino, "Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento", Milano, LED, 1996: capp. II, III, IV (escluse le pp. 62-71), V, VI, VIII, X (solo Elena y María, pp. 168-172), XI (escluse le pp. 202-215), XIII, XV, XVI, XVII, XIX (solo Jorge Manrique, pp. 345-356), XXI, XXVIII, XIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV).
- L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, "Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro", Milano, LED, 1996: solo il cap. X, "La Celestina", pp. 353-368.

## 2. Parte ISTITUZIONALE per gli studenti che devono frequentare "Letteratura spagnola 3" "Letteratura spagnola dei Secoli d'Oro"

### Bibliografia di riferimento:

- C. Alvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, "Breve historia de la literatura española", Madrid, Alianza: "La Edad de Oro", pp. 233-429 (dell'opera esiste, ma se ne sconsiglia l'uso, la traduzione italiana: Storia della letteratura spagnola, volume primo, Torino, Einaudi, 2000, pp. 189-369).
- L. Gentilli, G. Mazzocchi, J. Sepúlveda, "Antologia della letteratura spagnola. I secoli d'oro", Milano, LED, 1996; i seguenti brani NON fanno parte del programma:  
Garci Rodríguez de Montalvo, "Amadís: Capítulo XXV" (pp. 45-48);  
Molinos, "Guía espiritual" (pp. 89-92); Alemán, "Guzmán de Alfarache:

Segunda parte. Libro tercero. Capítulo VII” (pp. 149-152); Quevedo, “La vida del Buscón: Libro III. Capítulo décimo” (pp. 160-165); Saavedra Fajardo, “Empresa 46” (pp. 171-174); Gracián, “Oráculo manual” (pp. 175-178); “El criticón” (pp. 183-191); Castillejo, “Diálogo de mujeres” (pp. 222-224); Acuña, “Sin temor de venir” (pp. 226-228); Hurtado de Mendoza, “Carta en redondillas “ (pp. 234-236); Aldana, “Canción a Cristo crucificado” (pp. 260-263); Ercilla, “Canto XXVIII, 4-29” (pp. 266-272); Figueroa, tutto (pp. 277-280); Alcázar, tutto (pp. 280-282); Barahona de Soto, tutto (pp. 282-285); L. Argensola, tutto (pp. 286-287); B. Argensola, tutto (pp. 287-290); Medrano, tutto (pp. 303-305); Góngora, “Soledades I, 845-943” (pp. 315-320); Villamediana, tutto (pp. 342-347); Carrillo y Sotomayor, tutto (pp. 347-350); Fernando de Rojas, “La Celestina” (pp. 353-368); Torres Naharro, “Comedia Ymenea” (pp. 369-375); Lope de Vega, “Lo fingido verdadero: Jornada II, Jornada III” (pp. 426-432); Tirso de Molina, “Don Gil de las calzas verdes” (pp. 458-469); Moreto, tutto (pp. 470-478); Calderón de la Barca, “Fortunas de Andrómeda y Perseo” (pp. 519-527); Suárez de Figueroa, tutto (pp. 539-544); Bances Candamo, tutto (pp. 544-548).

#### Metodi didattici

Lezioni frontali dedicate per circa il 70% alla parte monografica del programma, e per il resto alla parte istituzionale. Sono previste ore di tutorato di supporto alla preparazione della parte istituzionale.

#### Testi di riferimento

Indicata nel programma.

#### Modalità verifica apprendimento

Esame orale, da sostenere in lingua spagnola per entrambe le parti del programma.

Parte Monografica: lo studente dovrà dimostrare la conoscenza degli argomenti e dei materiali esaminati durante le lezioni o indicati nella bibliografia, e dovrà saper tradurre e commentare i testi letterari compresi nel programma.

Parte istituzionale: lo studente di “Letteratura spagnola 2” dovrà saper esporre la storia della letteratura spagnola dalle origini all’epoca dei Re Cattolici nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi indicati nel programma; lo studente di “Letteratura spagnola 3” dovrà saper esporre la storia della letteratura spagnola dei secoli d’oro nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi indicati nel programma.

#### Altre informazioni

Esame orale, da sostenere in lingua spagnola per entrambe le parti del programma.

Parte Monografica: lo studente dovrà dimostrare la conoscenza degli argomenti e dei materiali esaminati durante le lezioni o indicati nella bibliografia, e dovrà saper tradurre e commentare i testi letterari compresi nel programma.

Parte istituzionale: lo studente di “Letteratura spagnola 2” dovrà saper esporre la storia della letteratura spagnola dalle origini all’epoca dei Re Cattolici nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi indicati nel programma; lo studente di “Letteratura spagnola 3” dovrà saper esporre la storia della letteratura spagnola dei secoli d’oro nei suoi sviluppi essenziali e con particolare attenzione ai testi indicati nel programma.

