



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2015/2016

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B

Anno immatricolazione	2013/2014
Anno offerta	2015/2016
Normativa	DM270
SSD	L-FIL-LET/11 (LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	LETTERE
Curriculum	LETTERE MODERNE
Anno di corso	3°
Periodo didattico	Secondo Semestre (22/02/2016 - 28/05/2016)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	ITALIANO
Tipo esame	ORALE
Docente	MARTIGNONI CLELIA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	per gli studenti stranieri, si richiede un buon livello di conoscenze linguistiche
Obiettivi formativi	Il corso intende offrire indagini approfondite su opere, autori, generi e questioni storico-culturali, che affrontino i molteplici aspetti letterari: i fatti filologici, le connessioni culturali, il contesto storico-culturale, gli elementi stilistici, i generi, i modelli stranieri, il rapporto tradizione-innovazione.
Programma e contenuti	II ROMANZO DI FORMAZIONE IN ROMANO BILENCI E NEL NOVECENTO ITALIANO Il corso intende indagare con letture e commenti analitici alcuni romanzi e racconti di formazione (specie Mio cugino Andrea; Un errore geografico, Il processo di Mary Dugan) del grande e troppo dimenticato scrittore Romano Bilenci. Se ne analizzeranno le caratteristiche culturali, tematiche, stilistiche. Attraverso Bilenci, si esploreranno

anche alcune linee e orientamenti del romanzo di formazione novecentesco italiano e straniero.

Per gli studenti stranieri, viene concordato un programma ad personam. Si richiede un buon livello di conoscenza linguistica

Studenti non frequentanti: la frequenza alle lezioni è vivamente consigliata; chi non potesse seguire di persona, è invitato a venire a colloquio durante l'orario di ricevimento o a mettersi in contatto con il docente tramite mail per concordare un programma alternativo.

Modalità di verifica dell'apprendimento: lezioni molto dialogiche; eventuali prove in itinere; esami orali.

Metodi didattici

Lezioni frontali molto dialogiche; eventuali prove in itinere

Testi di riferimento

Bibliografia essenziale:

testi di riferimento: Edizioni: R. B., Mio cugino Andrea; Un errore geografico, Il processo di Mary Dugan, in R. B., Opere, a cura di Benedetta Centovalli e Massimo Depaoli, Milano, Rizzoli, 1997. I testi si trovano editi anche singolarmente. Se di difficile reperibilità, il docente provvederà con fotocopie.

Bibliografia critica: storico il bel saggio di Maria Corti in Metodi e fantasmi, Milano 1969. vedi inoltre: G. Nicoletti, Racconti di R. Bilenchi, in Letteratura italiana Le Opere, Il Novecento, Torino, Einaudi, t. II, 1996; C. Martignoni, Modi della narrazione in Bilenchi, in «Autografo» per Romano Bilenchi, n. 28-29, 1994, pp.5-16. Sul genere in Europa, cfr. Franco. Moretti, Il romanzo di formazione, Milano, Garzanti, 1987, specie pp. 9-90. Nel Novecento italiano, cfr. Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento, a cura di M. C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Pisa, ETS, 2007 (specie il saggio di Clelia Martignoni).

Parte generale: si richiede la conoscenza della storia letteraria novecentesca, con letture antologiche dei testi. Manuale consigliato: C. Segre, C. Martignoni, Leggere il mondo, Milano, B. Mondadori, 2001, voll 7 (Il primo Novecento: tra modernità, avanguardie e rinnovamento) e 8 (Guerra. Dopoguerra. Secondo Novecento).

Per gli studenti stranieri, viene concordato un programma ad personam. Si richiede un buon livello di conoscenza linguistica

Studenti non frequentanti: la frequenza alle lezioni è vivamente consigliata; chi non potesse seguire di persona, è invitato a venire a colloquio durante l'orario di ricevimento o a mettersi in contatto con il docente tramite mail per concordare un programma alternativo.

Modalità verifica apprendimento

lezioni molto dialogiche; eventuali prove in itinere; esami orali.

Altre informazioni

lezioni molto dialogiche; eventuali prove in itinere; esami orali.

Obiettivi Agenda 2030 per lo

