



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Anno Accademico 2018/2019

ESTETICA (C. P.)

Anno immatricolazione	2017/2018
Anno offerta	2018/2019
Normativa	DM270
SSD	M-FIL/04 (ESTETICA)
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Corso di studio	FILOSOFIA
Curriculum	PERCORSO COMUNE
Anno di corso	2°
Periodo didattico	Primo Semestre (24/09/2018 - 09/01/2019)
Crediti	6
Ore	36 ore di attività frontale
Lingua insegnamento	Italiano
Tipo esame	ORALE
Docente	FELOJ SERENA (titolare) - 6 CFU
Prerequisiti	È opportuno che tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, conoscano i principali temi e problemi della filosofia occidentale, sappiano collocare cronologicamente i principali autori nella storia della filosofia, siano in grado di interpretare criticamente un testo filosofico e di prendere posizione, almeno in linea generale, in un dibattito critico.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di introdurre gli studenti a una delle categorie fondamentali dell'estetica, a partire dalla sua formulazione classica e fino al dibattito contemporaneo. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare la categoria del sublime, rintracciando le sue principali fonti storiche e riconoscendo le diverse posizioni nel dibattito attuale, riconducendole agli orientamenti teorici che contraddistinguono la disciplina.
Programma e contenuti	La categoria del sublime e la scissione dell'uomo moderno Il corso affronterà una delle categorie classiche dell'estetica, che ora

	<p>vive di rinnovato interesse nel dibattito contemporaneo. La categoria del sublime verrà definita a partire dal suo fondamento storico, ossia a partire dal trattato di Burke e dall'Analitica del sublime nella Critica della capacità del giudizio di Kant. Attraverso i tre brevi scritti di Schiller si mostrerà il legame tra il sublime e la definizione dell'umano, sottolineando la duplicità dell'uomo moderno che il sublime permette di esibire nella sua complessità. Si farà riferimento alla ricezione contemporanea del sublime e in particolare alla lettura che dà Lyotard del sublime kantiano. Infine, si mostreranno le principali posizioni nel dibattito contemporaneo e i possibili sviluppi futuri del sublime estetico.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si articolerà in 18 lezioni frontali in cui verrà affrontata l'analisi critica di alcuni testi significativi per la disciplina e per il dibattito contemporaneo. Verrà favorita la discussione dei temi affrontati anche attraverso l'analisi concreta di opera d'arte.</p>
Testi di riferimento	<p>Oltre agli appunti delle lezioni, gli studenti sono tenuti a preparare: E. Burke, Inchiesta sul bello e il sublime, Palermo, Aesthetica edizioni. I. Kant, Critica della capacità di giudizio, tr. it. L. Amoroso, Bur, Milano 2012, Introduzione, §§ 23-29. F. Schiller, Del Sublime, Milano, Abscondita, 2017. J.J. Lyotard, Anima minima, Parma, Pratiche.</p> <p>Gli studenti non frequentanti sostituiscono gli appunti delle lezioni con: S. Feloj, Il sublime nel pensiero di Kant, Brescia, Morcelliana, 2013.</p>
Modalità verifica apprendimento	<p>Esame orale: lo studente dovrà dimostrare di conoscere e di saper esporre in modo linguisticamente corretto gli argomenti trattati durante le lezioni. Dovrà inoltre dimostrare di aver assimilato e rielaborato le informazioni oggetto di studio operando collegamenti logici e analisi critica degli stessi. L'esame prevederà anche il commento ragionato di un brano tratto da uno dei testi filosofici trattati durante il corso</p>
Altre informazioni	<p>Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con la docente</p>
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<p>\$Ibl legenda sviluppo sostenibile</p>